

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：工藝設計學系

科目：工藝設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選擇題：每題 4 分，答錯不倒扣，共 20%。

- 一、下列哪一類型文化的彩陶以魚紋最具特色？(A)廟底溝類型 (B)馬家窯類型 (C)半坡類型 (D)半山類型。
- 二、下述商周青銅器種類，哪一種不是酒器？(A)甗 (B)斝 (C)爵 (D)觚。
- 三、我國首先製造出瓷器的地區當今哪一省？(A)浙江 (B)廣東 (C)江西 (D)山東。
- 四、希臘陶器可依其表面繪畫的形式分期，請問以下何者最早？(A)白底 (B)幾何風格 (C)黑繪 (D)赤繪。
- 五、1954 年，彼得·沃克思 (Peter Voulkos) 的「奧狄斯革命」，開啟了以下何種藝術或設計的風潮？(A)現代陶藝 (B)後現代設計 (C)新達達主義 (D)敘事設計。

貳、簡答題：任選二題作答，每題 10 分，共 20%。

- 一、「絞纈」的製作方式及產品特徵
- 二、「青花」與「紬裡紅」的異同
- 三、「新藝術運動(Art Nouveau)」的特色
- 四、「2011 臺北世界設計大展」的主題

參、申論題：每題 20 分，共 60%。

- 一、試論述現代主義 (Modernism) 設計的風格特徵，並比較說明其與所謂「後現代主義」設計的關聯及差異。
- 二、試比較唐、宋兩代工藝美術風格的差異，並從各類工藝（如瓷器、鉛釉陶、漆器、金銀器或銅鏡等）中擇其一項將主要差異作具體扼要之比較說明。
- 三、近期某雜誌上有一篇標題為「工業設計不是藝術，要學會說故事」的文章。請針對這標題提出您個人的看法並論述之：
 1. 工業設計是不是藝術？
 2. 工業設計是否要學會說故事？

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：工藝設計學系

科目：專業創作(立體構成與設計)

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

近年來本校積極投入校園建設，博物館、圖書館的更新整建、影音大樓的落成啟用；以及各系、所建築門面的整修與校園之整理美化等，均陸續完成，使本校逐漸呈現欣欣向榮的氣象。而在新舊校舍雜陳的校園裡，具有特色的照明設施，則尚未有整體之規劃設計。

題目：試從本校特質或校園特色中抽取元素，運用於本校「戶外照明燈具」之設計。

作答說明：

- 一、請於本校備妥之繪圖紙上繪製 5 個設計草圖，並簡略說明該 5 個草圖的設計構想。
- 二、選取前項草圖中的 1 個設計草圖，繪製三視圖（標註尺寸）及著色之作品預想表現圖。並詳細敘述其設計理念、作品特色及材料運用。
- 三、請利用本校備妥之造形材料，將所設計之造形，依 1/10 比例製作出立體模型，並固定於作品墊板上。（模型製作不得使用非本校提供之任何其他材料，若有違規者該科不予計分）

評分重點：

1. 作品中造形元素之運用與創意表現 40%
2. 對於作品設計理念、作品特色及材料運用之敘述 20%
3. 製圖表現（包括三視圖、著色透視表現圖）20%
4. 模型製作之準確度與完整性 20%