

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系博士班

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、十世紀至十一世紀山水畫家范寬曾說：「與其師人，不若師造化」，請就此語說明范寬〈谿山行旅圖〉之創作特色。(25分)
- 二、清人梁巘所著《評書帖》中，歸結歷代書法為：「晉尚韻、唐尚法、宋尚意、元明尚態。」試論述其觀點，並以傳世書法為例驗證之。(25分)
- 三、中國傳統藝術中長卷與立軸繪畫各有其美學意義，請就傳統繪畫之長卷形式，說明與繪畫內容之相互影響為何？(25分)
- 四、請從水墨藝術的發展，界定現代水墨畫的涵義並說明其特色為何？(25分)