

國立臺灣藝術大學九十八學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系二、三年級

科目：電影發展史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題 (60%)，第 1 題必答，其他 2, 3, 4 任選一題作答。

1. 對於 1895 年動態影像的出現，或稍後制度化製作模式的發展，幾位重要影史人物分別對電影的看法如下：
 - a. 法國盧米埃(L. Lumiere)宣稱：「我只是想重現生活」
 - b. 美國葛里菲斯 (D.W. Griffith) 將電影視為：「一扇適度調整的窗子…，它讓我們清楚地看到發生的事…，毋庸置疑」
 - c. 蘇聯的維多夫 (D. Vertov) 聲稱，他拍紀錄片的目的是：「觀察和記錄生活本身的樣貌」
 - d. 英國的葛理遜 (J. Grierson) 提議電影是：「為真實世界展開的銀幕」，並藉此達到「電影發現人類的使命」請就以上四位人物對早期電影的看法，從今天電影的發展狀況，分別闡述你/妳的回應，同意或不同意？為什麼？(40%)
2. 一次大戰後歐陸出現的三個另類(alternative)電影風潮，它們分別出現在那幾個國家，各別在電影創作上具有那些特色？(20%)
3. 動態影像出現的初年，電影本身展現的視覺經驗，即吸引著世人的矚目，論者以「吸睛電影」(cinema of attraction) 稱之；一九八〇年代中期之後，法國出現一批運用流行手法、高科技器材、電視或商業廣告的手法，強調裝飾性的電影，影評人稱之為「看的電影」(cinema of look)；隨著電影科技的發展，直到今天，你/妳以為當下主流商業電影有何特色，你/妳會如何稱呼它們？(20%)
4. 「台灣新電影」、「香港新浪潮」和「大陸第五代導演」為何都崛起於一九七〇年代末或八〇年代初，試論它們共同的因素和各別的因素，並請分別指出它們具有代表性的兩位導演和作品。(20%)

貳、簡答或解釋名詞(40%)，請任選五題作答，每題 8 分。

1. Andrew Sarris 的「作者論」
2. 「義大利新寫實主義電影」
3. 「三廳電影」
4. 張徹
5. 《街頭巷尾》(1963)
6. 蘭妮·蕾芬斯坦 (Leni Riefenstahl)
7. 1948 年「派拉蒙判決」的影響
8. Gus Van Sant