

國立臺灣藝術大學九十九學年度進修學士班招生考試試題

學系別：戲劇學系

考試項目：即興表演（一）

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生請在下列三個題目中任選一個考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景、對象與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。

題目

- 一、 老人，與他的「小孫兒〈女〉」之間發生衝突性故事。
- 二、 老人，與他的「寵物」之間發生衝突性故事。
- 三、 老人，與他的「戀人」之間發生衝突性故事。

國立臺灣藝術大學九十九學年度進修學士班招生考試試題

學系別：戲劇學系

考試項目：即興表演（二）

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生請在下列三個題目中任選一個考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景、對象與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。

題目

- 一、 魔術師，與「道具使用」之間所產生趣味性的故事。
- 二、 馴獸師，與「猛獸」之間所產生趣味性的故事。
- 三、 裁縫師，與「布料剪裁」之間所產生趣味性的故事。

國立臺灣藝術大學九十九學年度進修學士班招生考試試題

學系別：戲劇學系

考試項目：即興表演（三）

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生請在下列三個題目中任選一個考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景、對象與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。

題目

- 一、你〈妳〉目睹「長輩的……」，所產生的悲情感傷故事。
- 二、你〈妳〉目睹「寵物的……」，所產生的悲情感傷故事。
- 三、你〈妳〉目睹「戀人的……」，所產生的悲情感傷故事。

國立臺灣藝術大學九十九學年度進修學士班招生考試試題

學系別：戲劇學系

考試項目：即興表演（四）

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生請在下列三個題目中任選一個考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景、對象與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。

題目

- 一、你〈妳〉面對「大自然的……」，所產生的危機性故事。
- 二、你〈妳〉面對「物品的……」，所產生的危機性故事。
- 三、面對「親朋好友的……」，所產生的危機性故事。

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 A. (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、長久以來，我們兩人彼此相愛，但難免會遇到世仇的爭戰……，死亡與疾病不斷侵蝕著我倆的“愛情”，使它像一個聲音、一片影子、一段夢幻、有如黑夜中的一道閃電那樣短促，就在一剎那之間，展現了天堂和地獄，但還來不及說一聲“看啊！”黑暗早已張口把它給吞噬了。光明的事物，總是那樣快速地變成了一團烏雲。既然真心的戀人們永遠要受磨折，(感傷)這似乎已是一條命運的定律，那麼讓我們學習著忍耐吧；因為這種折磨，正和意念、夢幻、嘆息、希望和哭泣一樣，都是可悲的愛情所缺少不了的。

二、他是個可愛的男孩，當時他只有十七歲而已，而我還是個十六歲年輕的女孩！就在那時候，我第一次發現了“愛情”。剎那之間完完全全地發現了這可貴的“愛情”。就好像強烈的燈光突然照亮了藏在暗處的秘密。可是，(困惑)很不幸地，我迷惑了，這個男孩有點與眾不同。他緊張、柔弱、溫和、細心、善解人意，雖然他看來不太像個男人，但他絕不像女孩……，但他總有一股女人味…，有一天夜晚，他突然向我說：他要永遠的離開我，突然間，(感傷)又令我感到茫然若失。

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 B (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、但我要提醒妳，這個工作比失眠還要難受；比在冬天受凍、或是翻山越嶺還要艱辛的，妳看這條披肩，這條披肩陪著我聽完所有不幸的人所說的話，他們對著我說出所有內心的痛苦。親愛的，妳知道在那條披肩裡，藏著我和其他人三十年來的傷痛嗎？所以它才會這麼沉重，也像荊棘一般的刺痛。如果妳願意忍受，就披戴著它吧。有一天妳真的感受到，它會變得累贅，變得非常沉重，如果妳無法承受，就趕快叫我吧！我會把它拿回去。

二、我可憐的母親！先生，您知道是怎麼一回事嗎？當我把母親所縫製好的衣物送過去給夫人時，夫人卻不斷指責這裡縫製的不對；那裡縫的不夠細膩。要不然就是說她的衣物被弄壞了，不斷挑剔各式各樣的毛病，並以這些理由來扣我的工錢。所以先生，你知道嗎？我常常反而要賠錢給夫人。可是，(難過)我那可憐的母親卻被我蒙在鼓裡，母親還以為她每天在通宵熬夜縫補補的為夫人工作，是為我和那兩個弟妹受苦賺取這些微薄的工資呢！

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 C (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、(笑笑) 誰愛說什麼就說什麼吧！閒話只不過反映了說閒話人的心理，他們巴不得我這樣、我那樣；要不就是希望他們自個兒這樣或那樣。我才不願意按照別人的願望過生活呢！（自信的）我是我自己的主人，我不喜歡的誰也別想硬塞給我，我所愛的，誰也別想把給他奪走。怕什麼閒話？閒話無非讓生活增加點兒樂趣，有了這點兒樂趣，生活才有意思。不然老是一片死氣沈沈，那可真要把人給悶死了。

二、我發誓！我發誓，我真的聽得清清楚楚！就在和你通電話的時候，我突然聽見樓下有鋼琴聲，當我放下電話走下樓去，聲音就停了。奇怪的是，我走上來，樓下鋼琴又開始響起了，緊接著窗外又有了動靜。我（緊張）……我不知道怎麼樣才好……我的頭逐漸發脹……我好害怕……我全身發冷…直冒冷汗…簡直就要暈過去了。我拼命大喊救命！……我一頭衝進臥室把門關上，躲進棉被裡，我再也不敢出來！

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 D (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、(溫柔地) 還記得嗎？八年前那時我才十歲，你剛到我家來，我爬上樹去摘花兒，一個不留神竟掉到你懷裡。你把我抱回了家，還沒走到家大門，我就醒過來，我耳朵緊緊貼著你的胸口，聽你的心跳聲，咚、咚、咚，那麼有勁。當時我就想，我的心緊跟著你的心，咱們倆心跳的次數是一樣多…，(停頓) 是的，就咱們倆的心是一樣的。(嘆聲) 唉，從巷口到家門口，那條路有多近，可是，我寧願那條路是永遠也走不完的路。

二、這兩年來我第一次哭，哭……讓我感覺得到了解脫，現在我心裡覺得很舒暢。我擔心你還在生我的氣……所以我一直不敢來見你，我好幾次在夜裡夢見你，可是夢中的你卻不認得我！自從我回來以後，我常常來這裡……來到這片草原，我好幾次經過你家旁邊，但是我沒有勇氣進來。我們坐下來吧，我們坐下來好好的聊，……這裡真好，很暖和，也很舒適……聽那窗外的微風！（又感傷起來，忍不住淚水）對不起，…眼淚能洗淨我的痛苦……我已經兩年沒有流淚了，昨天夜裡細雨中，我來到這片草原，看看我們以前約會的地方是不是還在，我看到了，就忍不住掉下淚水。

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 A (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、我的身體……我的一切……我全部的生命，都可以獻給妳，隨妳怎麼辦，不要懷疑，我是真心真誠的愛妳，愛妳的心勝過任何生命。當我第一次見到妳時就瘋狂的愛上了妳！以前妳不知道，現在妳知道了！今晚就和我一起走吧。別人的議論、社會的輿論並非不重要。可是我們自己也必須有所決定，究竟要讓自己的生命，活的更幸福呢？還是要虛假、淺薄地混日子？或是聽命於偽善的世界？現在正是妳決定的時機。不要猶疑，我親愛的，現在就和我一起走吧！

二、真沒想到我那伯父，一個糟老頭子，竟然會有如此漂亮的女護士在他身邊侍候。我可被這位護士的美貌給迷惑了，讓我變得有些不知所措，連說話也變得語無倫次了。對了，先禮貌地脫下帽子（鞠躬），……嘿嘿（微笑），親愛的護士小姐，您好！……（欲走進去）我、我是……我是裡面病人的侄子。（護士用一種懷疑的目光盯著他）噢，您看，我是大老遠地從鄉下趕來，是想馬上看看我那可憐的伯父……（正想握住她的手），我是說我想探望……，卻沒想到……能有幸見到您這樣迷人的美麗小姐，我非常擔心我伯父的病情會更加惡化下去。（興奮的）我美麗的護士小姐，就快讓我進去吧！

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 B (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、我親愛的大小姐啊！妳為何老是那麼憂愁呢？（困惑）我實在不瞭解，我親愛的，妳生活無憂無慮，不愁吃，不愁穿，妳們家雖然談不上富有，但也算是挺寬裕的。而我的生活可是要比你苦多了。我父親在我十歲那年就已經過世了，十多年以來，我和我母親相依為命，我下面還有兩個妹妹、三個弟弟，我一個月才賺這一點錢，妳看過我穿西裝打領帶嗎？我甚麼時候上過飯館吃飯？我今晚只能吃這碗剩飯！我……雖然日子不好過，（乞求的眼光）但是我愛妳的心是真誠的，是永不改變的，請妳好好的看我一眼！（沉默）雖然快樂並非取決於金錢，貧窮也能快樂過日子！沒錯，理論上是如此，但是現實又非如人所願。

二、她真的愛過我，而且還挺熱烈。當我把一切跟她連想在一塊兒的時候，又覺得她一天天變得冷靜，有心機，她一步步把我拉到她編織好的圈套裡。（停頓）她給過我幸福，（嘆息）是她頭一回使我知道甚麼叫做溫柔，可是她又給了我好多好多的痛苦，她不動聲色地把我拉到庸俗、自私的小市民觀念裡。這跟我所奉行的觀念是完全相反的，我恨她！（低聲）可是我又真愛她！

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 C (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、(不悅) 不，先生，對不起，針對你對我們的高聲所言，說甚麼不要浪費時間與我們這群瘋子辯論，但是你已很清楚了，所謂大自然的高級創造，乃是借助人類的想像力所促成的。先生，我只想向你證明，生命的產生在許多方面，有各樣不同的形式，例如樹木和岩石，小丑或蝴蝶... 或女人，就像劇本所產生的人物一樣！你接下來又問我們是不是劇本所產生的人物嗎？沒錯，先生！正如你們所看到的，我們就是活生生的劇中人物！

二、今晚上我根本不想出來，我的心情很糟！可是妳一直吵著要來這公園的！我曾經向妳表示過我的真心話嗎？我不是已經明明白白地告訴過妳，我已經……不愛妳了！而且……也不可能再和妳如此繼續交往下去，請不要再惹我厭煩吧！請妳……遠離我吧！現在，我一看見妳，我就頭痛，妳最好離我遠一點，妳！滾遠一點，快回家去！不要再跟著我！（對方開始哭泣）拜託妳，請妳不要再哭了，我求求妳，最好離我遠一點，好讓我一個人好好的安靜，（大聲的）我簡直要在這公園裏發瘋了！

國立台灣藝術大學 99 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 D (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、(已經受不了) 虛情假意！裝瘋賣傻！捏造！真實！你們這群笨蛋全都給我滾回去吧！（大聲）燈光！燈光！燈光！燈控的跑到那裡去了？奇怪！突然間，這舞台上所有的燈光竟都全亮，而且好刺眼，我眼前有如一片火海般的茫然。今天所排的戲狀況連連，我從沒有遇到過這樣的情況！浪費了我一整天！（看看手錶）走吧！全部演員離開！你們還站在那邊幹甚麼？現在已經凌晨兩點了，不要再排下去了，我簡直快要瘋了！（演員陸續離開）喂，燈控的！關閉一切電源！（話剛說完，舞台立即陷入黑暗，並摔了一跤）哎呀，我的天啊！至少開一盞燈，好讓我能看清楚走路啊！

二、夏天就要過去了，而秋天馬上就來臨了，戲就要再開演，請問我可以坐在這裡嗎？妳看啊！那位女主角要上台表演了，寫這齣戲的人是她的男友，他們正在熱戀，今晚他們兩人的靈魂將要交融在一起，共同呈現一齣精彩的表演。（停頓）我是對妳真心真誠……，可是，妳我的心……卻還沒有開始呢！今天我走了十哩路來戲院陪妳看戲，然後我又要走十哩路回家去，（沉默）而換來的只是妳冷漠的態度。