

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系

科目：美術工藝常識測驗

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

選擇題：皆單選，每題 4 分，計 60 分

1. 台灣工藝豐富多元，各地發展不同特色工藝。下列敘述何者正確 (1) 宜蘭以石雕聞名 (2) 嘉義以交趾陶聞名 (3) 桃園大溪以傳統彩繪聞名
2. 南投縣中寮鄉推動何種工藝，達到社區營造目的 (1) 漂流木工藝 (2) 竹編工藝 (3) 刺繡工藝
3. 廟宇建築中，常用彩色瓷片、玻璃片嵌成立體人物、動物造形裝飾廟頂，稱為 (1) 藻井 (2) 斗拱 (3) 剪黏
4. 下列對「美術工藝運動」敘述何者正確？ (1) 代表人物是約翰·拉斯金 (2) 講究簡單、樸實無華 (3) 裝飾上強調各種古典、傳統的復興風格
5. 繪製產品設計圖時，常使用一種長、寬、深三軸夾角互為 120 度的立體圖繪製方式繪製，稱為 (1) 對角圖 (2) 等角圖 (3) 透視圖
6. 安東尼·高弟 (Antoni Gaudí Cornet) 是西班牙偉大的建築師，其建築藝術風格為 (1) 工藝美術 (2) 新藝術 (3) 裝飾藝術
7. 一般印刷用的紙規格有 A 版、B 版，關於紙的尺寸大小下列敘述何者正確 (1)  $A0 > B0$  (2)  $A0 < B0$  (3)  $A0 = B0$
8. 商代青銅器主要紋飾是饕餮紋，饕餮紋是指 (1) 似龍的紋飾 (2) 似鳥類的紋飾 (3) 似怪獸的紋飾
9. 下列關於壓克力的敘述何者為正確 (1) 稱為丙烯酸樹脂 (2) 易與鹼、弱酸作用 (3) 質柔軟，抗拉、抗壓強度差
10. 玻璃最主要成分是 (1)  $CaO$  (2)  $Na_2O$  (3)  $SiO_2$
11. 明代家具運用木材的本色和紋理，巧妙地結合美術工藝設計原理，注意結構美，造就登峰造極的家具工藝。下列何種木材非明代家具常用的木材 (1) 雞翅 (2) 紫檀 (3) 松木
12. 唐代有種漆器製作技法—使用薄金片或銀片，按照裝飾花紋要求剪成圖案貼在漆器上，然後加漆兩三層，經過研磨顯出金銀花。此種製作技法稱為 (1) 金銀錯 (2) 金銀平脫 (3) 鑲金
13. 漢代漆器工藝使用不同材質製作胎體，下列何者非漢代常使用的胎體 (1) 木胎 (2) 陶胎 (3) 竹胎
14. 國立臺灣工藝研究發展中心邀請著名德國工業設計師 Konstantin Grcic 與台灣竹藝工藝師合作，運用台灣孟宗竹材，結合傳統竹工藝與當代潮流的設計美感，打造的「竹椅 43」，請問上述的竹藝工藝師是 (1) 石大宇 (2) 陳萬能 (3) 陳高明
15. 唐代著名的陶器—唐三彩，採用三種色釉裝飾器皿表面。請問是哪三種釉色 (1) 黃、褐、綠 (2) 黃、紅、綠 (3) 黃、褐、紅

第二部分

簡答題：五題，每題 8 分，計 40 分

1. 製做玻璃工藝技法有許多種，請舉例四種方法。8%
2. 製做木工時需使用許多機器設備，請列舉四種常用的機器。8%
3. 陶藝成形技法有許多種，請列舉四種常用的陶藝成形方法。8%
4. 製作珠寶金工，修飾金屬表面需耗費許多心力，請列舉四種常用的金屬表面修飾方法。8%
5. 台灣編織工藝常使用各類植物纖維，請列舉四種常用於編織工藝的植物名稱。8%

國立臺灣藝術大學九十九學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系

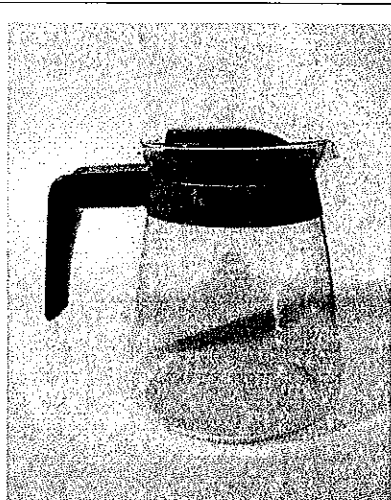
科目：設計素描

說明：

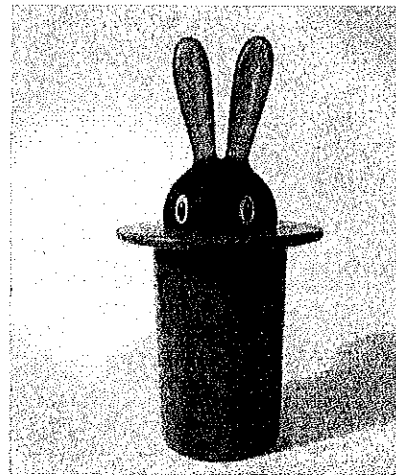
- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：請依下列四種材質物品圖像中，選擇三種加以安排，構成合理的透視表現圖，並繪製於製圖紙上。

- 注意事項：1. 構成畫面中的物品可前後重疊，但每件物品均要露出三分之二以上。  
2. 背景要留白，物品在桌面上的陰影要畫。  
3. 限以用炭筆、鉛筆（兩者併用亦可）作畫。  
4. 試題不可携出試場。



玻璃



塑膠



金屬



陶瓷