

國立臺灣藝術大學九十九學年度二年制在職專班招生考試試題

科目：藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、填充題（每格 5 分，共 70 分）

1. 藝術的三個特質包括思想、感情與 _____ (1) _____。
2. 藝術構成的三要素：創作者、 _____ (2) _____、 _____ (3) _____。
3. 「色彩三要素」包括：色相、明度、 _____ (4) _____。
4. 所謂的「音樂三要素」包括旋律、節奏與 _____ (5) _____。
5. 在藝術的基本形式（美的形式）中，類似對稱但不同於對稱，完全以感覺為主的一種形式稱為 _____ (6) _____。
6. 所謂的「黃金段」，指的是 $A:B=(A+B):A$ ，相當於 $A=$ _____ (7) _____， $B=1$ 。
7. 在藝術形式中美學上的形式原理為 _____ (8) _____。
8. 藝術創造的過程包括 _____ (9) _____、體驗、 _____ (10) _____、 _____ (11) _____、組合、表現。
9. 藝術欣賞時興起的感情，包括材料的感情、形式的感情、 _____ (12) _____ 的感情。
10. 今日藝術批評的兩大作用已被公認為 _____ (13) _____ 和 _____ (14) _____。

（背面仍有試題）

貳、選擇題（每題3分，共30分）

1. 藝術是以（1）知識（2）理智（3）感情（4）科學 為主的表現
2. 下列的藝術起源學說中被視為「為藝術而藝術」的學說為（1）模仿說（2）勞動說（3）裝飾說（4）宗教說
3. 下列的藝術起源學說中何者可視為「為生活（人生）而藝術」的理論？（1）模仿說（2）遊戲說（3）宗教說（4）自我表現說
4. 在藝術起源諸多學說中提出「遊戲衝動說」的學者是（1）狄德羅（Diderot）（2）龔布里屈（Gombrich）（3）康德（Kant）（4）黑格爾（Hegel）
5. 提出「精力過剩」學說的著名學者為（1）赫恩（Hirn）（2）格羅塞（Grosse）（3）包爾文（Baldwin）（4）席勒（Schiller）
6. 下列何者在藝術分類中屬於「時間藝術」？（1）工藝（2）音樂（3）雕塑（4）建築
7. 下列之藝術何者兼具實用功能與審美價值？（1）繪畫（2）雕塑（3）書法（4）建築
8. 以「移情作用說」（The Theory of Empathy）作為藝術鑑賞態度的學者為（1）黑格爾（Hegel）（2）閔斯特堡（Münsterberg）（3）李普斯（Lipps）（4）布洛（Bullough）
9. 在藝術鑑賞態度中提出「心理距離說」（The Psychological Distance Theory）的學者為（1）李普斯（Lipps）（2）布洛（Bullough）（3）包爾文（Baldwin）（4）閔斯特堡（Münsterberg）
10. 認為藝術的本質在於孤立性，而提出「藝境孤立說」（The Isolation Theory）作為藝術鑑賞態度的德國學者為（1）閔斯特堡（Münsterberg）（2）李普斯（Lipps）（3）布洛（Bullough）（4）包爾文（Baldwin）