

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：古蹟藝術修護學系碩士班

科目：史料典徵與吉祥圖案

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、針對傳統建築四個對應成組的位置，試舉出可能的裝飾題材四例，並說明其組合內容。(20%)
- 二、請以圖示說明吉祥圖案的生成法則。(10%)
- 三、請說明《封神演義》故事中「紫氣東來」的故事內容。(10%)
- 四、請說明《三國演義》故事中「割鬚棄袍」的故事內容。(10%)
- 五、說明下列自然物之所以成為吉祥的三個由來。(15%)
 - (一)梅花
 - (二)銅鏡
 - (三)靈芝
 - (四)獅子
 - (五)蝴蝶
- 六、說明下列吉祥圖案的組合內容及其典故意涵。(35%)

(組合內容 2 分，典故意涵 3 分，每題 5 分)

 - (一)新韶如意
 - (二)三綱五常
 - (三)福緣善慶
 - (四)三甲傳臚
 - (五)正午牡丹
 - (六)華封三祝
 - (七)尚書紅杏

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：古蹟藝術修護學系

科目：中國工藝史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 倘以技藝為分期依據，工藝史如何劃分？其各期表現之特色為何？
(25%)
2. 古建物中所謂的「水磨沉華」，依據何立說而論？如何解釋？
(20%) (出自宋·李誠《營造法式》)
3. 試說明花鳥稿作構圖步驟，與傳統雕刻中的關係。
(30%) (出自王慶臺《中國南系閩南地區—臺灣木作雕刻之研究》)
4. 試說明「金陵」及「嘉定」雕竹技藝差別，及其後新興之技法。
(25%) (出自那志良《中國古物通鑑》)