

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 法國電影理論家巴贊(Andre Bazin)在一篇文章「被禁用的蒙太奇」中有如下一段話，他說：「我想，似乎可以將下述原則定為美學規律：『若一事件的主要內容要求兩個或多個動作元素同時存在，蒙太奇應被禁用。』」請問：這樣的原則說明了他其實提倡什麼樣的電影技巧？他為何不贊成「蒙太奇技巧」？背後最主要的觀念為何？(50%)
2. 好萊塢電影的拍片手法，有所謂連戲系統(Continuity System)，以標準的運鏡方法來達成一個主要的剪接風格。現以一般的二人對話場面(Dialogue Scene)為例，此場面的拍攝共需注意如：180° Imaginary Line, Establishing Shot, Shot/Reverse Shot, Eye-Line Match, 以及 Cut on Action 等規則才能達成完美的剪接，請問以上規則在拍片現場如何運作？並請說明如此運作的原因為何？(50%)