

國立臺灣藝術大學九十九學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系二、三年級

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題 (70%)

1. 如果我們嘗試詮釋或分析一部影片，依據鮑威爾(D. Bordwell)的說法，一九七〇年代至今大致有以下兩種不同的論述：
 - a. 命運的主題、情感(愛情)、個人、藝術創作、社會生活
 - b. 權力/臣服、規範/慾望、主體/個體或陽物/匱乏、表意實踐、自然/文化或階級鬥爭試就你/妳剛才看過的短片，嘗試以：
 - (a) 的論述詮釋或分析(20%)
 - (b) 的論述詮釋或分析(20%)
2. 電影史不是只有一個歷史 (history)，而是很多的歷史 (histories)，這句話的意涵為何？試論之。(10%)
3. 試論一九六〇年代盛行的「作者論」的意義、發展狀況、影響，並指出三位你所認為可以稱之為「電影作者」的導演。(20%)

貳、簡答或解釋名詞(30%)，請任選五題作答，每題 6 分。

1. 「台灣新電影」
2. 「德國表現主義電影」
3. 「三廳電影」
4. 《厄夜叢林》(*The Blair Witch Project*, 1999)
5. 《街頭巷尾》(1963)
6. 《午後的羅網》(*Meshes of the Afternoon*, 1943)
7. 1948 年「派拉蒙判決」的影響
8. 賈樟柯