

國立台灣藝術大學九十九年度碩士在職專班入學招生考試試題
系所別：書畫藝術學系碩士在職專班 科目：專業領域創作實測

說明：一、《水墨繪畫》與《書法》考題請擇一創作。

二、本試題紙上請勿作答。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、《水墨繪畫》：用紙一張中堂

說明：請依下列題意創作並題寫規定的小字款文。

考題：秋氣

落款：庚寅四月大觀書生畫秋氣于板橋

二、《書法》：用紙兩張對開

說明：請以 2 種書體風格分別書寫，內容均同包括下列大字主文及小字款文。

考題：大字主文：夜戰桑乾雪 秦兵半不歸 朝來有鄉信 猶自寄征衣

小字款文：庚寅四月大觀書生錄許渾塞下曲于板橋

※共同說明：請於試卷上依考題之旨意自行創作，書畫紙橫直形式不拘，除試題規定內容外，不可任意增減文字，亦不可書寫考生姓名字號及鈐印蓋章。違者酌予扣分。

國立臺灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系碩士在職專班

科目：書畫藝術史與理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：40%（每小題各 10%。請簡要論述其中精義。）

- 一、簡述「浙派」風格與代表人物。
- 二、解釋「解衣般礴」，「是真畫者矣」之意。（戰國·莊周《莊子》）
- 三、簡述「石鼓文」的筆墨特色。
- 四、簡述南宋梁楷的「減筆」人物畫特質。

貳、申論題：60%（每題各 30%。請論述其中精義。）

- 一、從董其昌的“唐人畫法，至宋乃暢，至米又一變耳”的觀點，論「米家山水」的特色與時代意義。
- 二、從黃公望《富春山居圖》看元代文人山水畫的筆墨特質。