

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術學系碩士在職專班

科目：藝術史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 
- 一、林布蘭(Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606-1669)1642年完成名作〈夜巡〉(Night Watch)後，他的學生史特拉登認為此作「將比對手傳世更為久遠，……以至於有人會說那裏的其他作品和它一比，簡直像一副撲克牌」。試申論林布蘭特如何以此作開創當時肖像畫的新局。(30%)
  - 二、二十世紀前衛藝術運動「立體主義」(Cubism)與「未來主義」(Futurism)有何關係？請就二者之定義、源流、特徵、影響等加以申論，並舉實例說明之。(40%)
  - 三、在美國普普藝術家中，安迪沃霍(Andy Warhol, 1928-1987)可以說是最受矚目的一位，試說明他採取的藝術策略，及與其他普普藝術家相異之處。(30%)

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術學系碩士在職專班

科目：專業創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

試題：「記憶中最深刻的圖像」

一、說明：

藝術乃緣起於生活。在人的生活經驗與生命的歷程中，總有某些事、物、感受、形象、意象、情境……是刻骨銘心的；雖經時間的流轉，事過境遷之後，卻仍深刻地留存於記憶的深處。

請以繪畫性的手法、圖像的語言，將它表達呈現出來。(媒材、形式不拘)

二、注意事項：

- 〈一〉 不得在考試用紙上黏貼照片、現成物、印刷品等既成物件。
- 〈二〉 考試用紙一律不准撕毀、破壞。
- 〈三〉 考試用紙上不得簽名、書寫與考題無關之數字、記號。
- 〈四〉 交件時連同考試試題、考試用紙一併繳回，違規者，不予計分。