

國立台灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：中國舞蹈史

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
  - 二、 答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、 本試題紙應與試卷一併繳回。
- 
- 一、 何謂「百戲」？其演出形式與影響為何？(20%)
  - 二、 「劍氣舞」與「胡旋舞」均屬唐代「健舞」之經典舞作，請擇一詳述之。(20%)
  - 三、 請以中華各民族地理位置的分佈情形，試述東北、東南、西北、西南等地區的民族舞蹈有何不同？(20%)
  - 四、 請簡要解釋下列名詞：(40%)
    - (一)「桑林」
    - (二)「儺舞」
    - (三)「瓦舍」
    - (四)「婆姐」

國立台灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：西洋舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、何謂白色芭蕾舞，試述其產生背景、特色、代表作以及衰落原因？  
列舉一作品說明（20分）
- 二、試論喬治巴蘭欽 George Balanchine(1879-1958)的舞蹈風格，  
並列舉一作品討論。（15分）
- 三、試論下列人物的重要性：（每題5分，共30分）
  - (一) Marius Petipa (1818-1910)
  - (二) Alvin Alley (1931-1989)
  - (三) Emile Jacques Delcroze(1865-1950)
  - (四) Loie Fuller(1862-1928)
  - (五) Jean-George Noverre (1727-1810)
  - (六) Rudolf von Laban (1879-1958)
- 四、論述兩位美國現代舞先驅者 Martha Graham 和 Doris Humphrey  
在舞蹈技巧思想內涵與表現方式？（15分）
- 五、Please discuss from modern dancer Isadora Duncan quotes  
"There are likewise three kinds of dancers: first, those  
who consider dancing as a sort of gymnastic drill, made up  
of impersonal and graceful arabesques; second, those who,  
by concentrating their minds, lead the body into the rhythm  
of a desired emotion, expressing a remembered feeling or  
experience. And finally, there are those who convert the  
body into a luminous fluidity, surrendering it to the  
inspiration of the soul." (20分)