

# 國立臺灣藝術大學 109 學年度進修學士班招生考試試題

學系：視覺傳達設計學系

科目：創意表現

說明：以下規定違者不予計分

1. 本試題紙上請勿作答或書寫姓名。
2. 本試題紙與試卷應於繳卷時一併繳回。
3. 表現手法與材料不拘，惟須確保繳交試卷時完全乾燥，並保持固著。
4. 試卷上除與試題相關之文字及圖像元素外，不得書寫名字或其他說明文字。

題目：世界名畫狂想曲

表現方向說明：

- 一. 以西方『世界名畫』作為創作的出發點，結合融入東方神明元素，創作出  
反差衝突或融合協調的畫面。
- 二. 名畫舉例：李奧納多·達·芬奇-蒙娜麗莎、米勒-拾穗者、畢加索-哭泣的  
女人、梵谷-向日葵、馬奈-吹笛子的少年、愛德華·蒙克-吶喊、蒙德里  
安-紅黃藍的構成...等  
神明舉例：哪吒、觀世音、關聖帝君、濟公、媽祖、土地公...等
- 三. 同學應依個人觀點，思考如何以創意概念、造形設計與插圖色彩的結合，  
利用造形、色彩、質感、構圖，來詮釋個人的獨特創意。
- 四. 禁止使用文字作為插圖的一部分。

# 國立臺灣藝術大學 109 學年度進修學士班招生考試試題

學系：視覺傳達設計學系

科目：設計素描

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、本試題紙與試卷應於繳卷時一併繳回。

**題目：**臺灣是宗教香火盛行的島嶼，請以具體圖像描繪，透過對「香火文化」認識及感受，描繪出經由你個人創意擬造的空間氛圍、情境，呈現出設計素描的能力。

說明：

- 1、請由本試題所附歷史文物圖像（圖片一至八）：兩款漢代「博山爐」及元代「青花龍紋香爐」列印圖，從其中不同的外觀造形及紋飾展開聯想，依你對美術工藝史的認識，或從博物館參訪中對文物的感受，以及構圖需要，自由選擇參考角度描繪。
- 2、關於博山爐請參考下方文字說明。
- 3、媒材：依考題以炭筆或鉛筆（兩者並用亦可）表現在素描紙上。
- 4、描繪方式風格自由，但不能完全以抽象表現，要能完整出現主題紋飾、形體，加上自己對文物的感受、想像空間結構的安排，以明暗、光影、輪廓、質感、量感、動線加以具體繪製，呈顯個人傳達的表現能力。
- 5、請勿在試卷上書寫名字，違規者一律不予計分。

博山爐，又稱博山香爐，是中國古代焚香時使用的一種熏爐。博山爐出現於西漢，是西漢時期人們薰香常用的香具，盛行於漢魏時期，主要材質為青銅或陶瓷，以爐蓋呈山形為特徵。除薰香外，可用來熏衣、熏被、除臭、避穢。「博山爐」這個名稱，是後人對漢朝這種獨特造型熏爐的俗稱。博山爐的結構主要為爐體和底座，在爐體上有山形蓋，蓋上一般雕刻人物、龍虎、鳥獸等，並有鏤空的孔洞，以便使香菸透出，形成一種雲霧環山繚繞的效果。一般認為蓋子做成山形是象徵海外的仙山「博山」，符合漢魏盛行神仙家說的文化氛圍，亦有學者認為其原型為華山、泰山、蓬萊山、須彌山、崑崙山等，或許還含有封禪的含義，其真正的含義尚不完全清楚。底座為圓盤形，中間一般亦會雕刻有人物、龍虎、鳥獸等造型。亦有用沒有承盤的。茂陵出土有帶有長柄的鍍金銀博山爐。材質主要為銅製，亦有陶瓷製、玉制的，漢代的銅製博山爐常有鍍金、銀或鑲嵌寶石。

後來魏晉南北朝時佛教亦沿用此種香爐，紋飾則常用蓮花、火焰、祥雲等。這種形制的香爐亦傳到了朝鮮半島及日本等地。日本藏有隋唐時期的白瓷製博山爐，博山蓋為蓮花形，受佛教影響

（以上整理自網路博山爐- 維基百科，自由的百科全書 - Wikipedia  
zh.wikipedia.org › zh-tw › 博山爐等。）

圖片一



圖片二



圖片三



圖片四



圖片五



圖片六



圖片七



圖片八

