

# 國立臺灣藝術大學 109 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題，總分 100 分

- 一、為了對「後海角時代」十年給予一個有意義的總結，電影自媒體『映畫臺灣』針對「2010 年代十佳臺灣電影」進行票選，得出最後十佳名單如下：《刺客聶隱娘》；《賽德克·巴萊》(上、下)；《大佛普拉斯》；《醉·生夢死》；《郊遊》；《血觀音》；《陽光普照》；《日曜日式散步者》；《那些年，我們一起追的女孩》；《女朋友。男朋友》。請問你對這樣的片單有何看法？並就其中一部說明你贊成或是反對的理由。也請提出一部不在片單中(遺珠之憾)的電影、並說明你支持的理由。(30%)。
- 二、請自《逃出絕命鎮》(Get Out)、《敦克爾克大行動》(Dunkirk)、《真寵》(The Favourite)和《沒有煙硝的愛情》(Cold War)四部電影中任選其中兩部，針對其「電影美學」的特徵，進行闡述(30%)。
- 三、請自(A)《南方車站的約會》、(B)《返校》兩部電影中任選一部，分析其電影的敘事結構和表現風格(20%)。
- 四、請就你的理解與觀察，針對提供網路隨選串流影片服務的公司，如 Netflix、Amazon Prime Video、Apple TV+、Disney+等 OTT 平台，在國際間之發展現況和趨勢，預料將持續對全球各地的影音發展產生哪些影響，加以闡述。並以你自己為例，未來在以導演或製片人或編劇為職志的你，在上述的發展趨勢中，應該抱持何種態度與採取何種做法，以及為什麼？(20%)