

國立臺灣藝術大學 109 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

學系級別：電影學系二年級、三年級

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題：請任選4題作答，每題20分，總分80分

1. 美國學者(Tom Gunning)歸納1908年之前的電影美學，稱之為「吸引力電影」(cinema of attractions)。他說這些電影多屬「非線性的...一種濃烈風采、展露式的，而不是窺淫式的，比較接近馬戲團和歌舞雜耍的表演，而不是接近後來變成的那種優勢的、主流的，由故事情節架構而成的電影」。就此觀點，論者以為近年發展強調以數位合成影像(CGI, Computer generated imagery)或是3D影像的超級票房電影趨勢，似乎將電影創作帶回近百年前、那些凸顯奇觀(spectacle)、不重敘事(narrative)的電影特色；你/妳同意這樣的論點嗎？為什麼？請以一部個人熟悉的影片說明之。
2. 試論「義大利新寫實主義」對於日後電影史發展的影響，並以一位代表性導演的作品說明之。
3. 論者以為日本戰後崛起於國際影壇的導演，依序可為溝口健二(kenji mizoguchi)、小津安二郎(yasujiro ozu)與黑澤明(Akira Kurosawa)，請選擇其中一位導演的一部作品，討論他的作品特色與影響。
4. 何謂「第一電影」、「第二電影」、「第三電影」？並分別以你/妳所熟悉的電影舉例說明之。
5. 何謂電影的「作者論」？並請以三位當代華語電影導演舉例說明之。
6. 論者常以大陸導演賈樟柯、婁燁、王小帥等、為「中國第六代」導演的代表人物，請就其中一位導演的一作品，與之比較你所熟悉的「中國第五代」導演作品，闡述其中差異或「第六代」的特色。

〈背面尚有試題〉

貳、影像分析：必答、每題10分，總分20分

7. 就妳/你看的「國家電影中心」有關「台語片」的宣傳短片，試論台語片的形式特色，以及它在台灣電影史的歷史意義。
8. 請問這部影片的導演與片名，並討論它的形式特色。