

國立臺灣藝術大學 109 學年度二年制在職專班招生考試試題

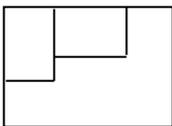
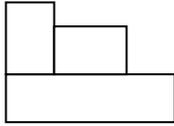
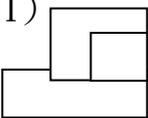
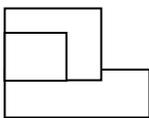
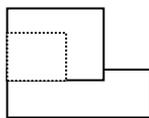
學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

第一部份(設計常識)50%

1. ( ) 色彩的三要素為 (1)色相、濃度、彩度 (2)明度、彩度、亮度 (3)色相、明度、彩度
2. ( ) 三原色的色光相疊後所產生的白光是 (1)加色混色 (2)減色混色 (3)均色混色
3. ( ) 包浩斯 (Baubans) 是 (1)德國 (2)瑞士 (3)義大利 著名的造形學院，在近代設計史中具有重要的地位
4. ( ) 下列對於「慕夏」之敘述何者不正確： (1)新藝術時期的代表人物 (2)法國公認的國寶 (3)所創造出的畫中女子，優雅迷人、在欲言又止中帶著一股誘人心魄的魅力
5. ( ) 十八世紀在英國所產生的產業革命，最重要的結果是促進工業產品的(1)量產化 (2)精緻化 (3)多樣化
6. ( ) 若一圖面其俯試圖為 ，正視圖為 ，則其右側視圖為(1)  (2)  (3) 
7. ( ) 「流明」(lumen) 是下列何者的標示單位 (1)亮度 (2)彩度 (3)溫度
8. ( ) 製圖鉛筆上所標示的 H、B 字樣是表示鉛筆蕊的 (1)粗細度 (2)硬軟度 (3)濃淡度

〈背面仍有試題〉

9. ( ) 下列對於「顏水龍」之敘述何者不正確：(1) 曾任職於大阪的「株式會社壽毛加社」從事廣告設計，是臺灣人第一位專業廣告人(2) 也是臺灣企業識別標誌(CIS)的肇始者，例如臺中太陽堂餅店之識別標誌作品(3) 1960-1968年，於國立臺灣藝術專科學校(今國立臺灣藝術大學)專任教職
10. ( ) 在紙張中 A3 與 B4 的尺寸比較為 (1)A3>B4 (2)A3<B4 (3)A3=B4

## 第二部份(設計申論)

1. 「設計」正以前所未有的速度影響全球，它在國家經濟、文化、社會當中所扮演的角色重要性與日俱增，且越來越多其他產業將設計視為核心競爭力，藉由設計能量驅動企業，帶動國家整體的經濟發展。因此政府於 2020 年成立國家級設計研究院「財團法人台灣設計研究院」(Taiwan Design Research Institute, TDRI)。請說明台灣設計研究院的四個主要任務，並以您的理解試著說明這四個任務可以如何發展？(25%)
2. 所謂的 IP 就是指「智慧財產權 intellectual property」，指的是人類運用智慧所創作出來，具有財產上的價值，且由法律所創設的一種保護權利。所以，所謂的品牌/圖像授權，指的就是原創者將自己的創作(品牌/圖像)使用的權利，交付與不同的廠家來合作，從而收取權利金的一種行銷方式。  
請舉兩個品牌/圖像的例子，並以圖說方式說明其發展的模式。(25%)

# 國立臺灣藝術大學 109 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計素描

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：下午茶點

注意事項：

1. 請利用下方提供的照片元素，發揮創意，繪製出一桌下午茶點。
2. 可自行設計構圖。
3. 請表現出立體物品的空間感、質感。
4. 限用炭筆、鉛筆（兩者併用亦可）作畫。



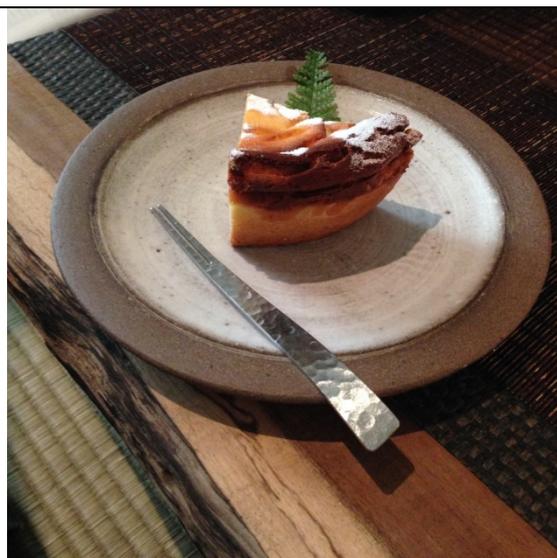
拿鐵咖啡、玻璃杯、瓷盤、湯匙



木盤、手工陶碗、泡芙、鐵叉子



水果汁、玻璃杯



手工陶盤、鐵叉子、烤蛋糕布丁