

國立臺灣藝術大學 109 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

**注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必
答題、每題 20 分)**

- 一、請選一首跨文化音樂作品，概略解說其創作背景、配器、曲式等基本要素後，分別從東、西方的美學視野，討論該作品風格之「跨文化」特色。
- 二、奧地利音樂美學家 Eduard Hanslick 在其著作《論音樂美》(*Vom Musikalisch-Schönen*)中，針對音樂與詩、詞等文字的關係提出諸多論述，甚至對「聲樂」有較尖銳的質疑，試討論其相關美學觀點。
- 三、「拉邦舞蹈學研究」(Choreological Studies)是舞蹈界發展出的跨領域學術理論與方法體系，包含：(1)「拉邦舞譜」(Labanotation)、(2)「優動學」(Eukinetics)—包含「拉邦動作分析」(Laban Movement Analysis)、(3)「空間學」(Choreutics)、(4)「舞蹈結構分析」(Dance Structural Analysis)—包含「微觀結構分析」(microstructural analysis)，以及「宏觀結構分析」(macrostructural analysis)。請申論如何運用「拉邦舞蹈學研究」於探討臺灣舞蹈作品之美學特質。
- 四、帕特里斯·帕維(Patrice Pavis, 2001, 161)提議「跨領域實踐」(interdisciplinary practice)之「跨文化」(intercultural)研究採取以下步驟(1)「展開一場小型西方傳統的跨文化與有計畫的旅程」，(2)「回到歷史情境、好更精確地閱讀文本」，(3)「重建過去的展演」，(4)「掌握影響文本、表演與詮釋之思想」。請由以上帕維「跨文化」研究之觀點出發，舉例申論舞蹈史上以「春之祭」為題之舞作的跨文化特質。

〈背面尚有試題〉

- 五、 中國傳統戲曲究竟有無悲劇？此一命題眾說紛紜，莫衷一是，但大多肯定戲曲作品中存在著「悲劇意識」。請自選一劇為例，分析其「悲劇意識」。
- 六、 第一次世界大戰後，在德國出現了「史詩劇場」；第二次世界大戰後，在法國出現了「存在主義劇場」；1950年代，又產生了「荒謬劇場」。請說明這三種美學思想的延續性和發展性。
- 七、 請解釋並舉例說明下列名詞：
- (1) 「音樂劇場」(music theatre)
 - (2) 「舞蹈劇場」(dance theatre)
 - (3) 「沈浸式劇場」(immersive theatre)
- 八、 請由羅蘭·巴特(Roland Barthes, 1977, p. 148)「作者已死」(the death of author)的觀點出發，申論表演藝術作品之閱讀與詮釋。