

國立臺灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：工藝設計學系碩士在職專班

科目：工藝設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題(60%，每題 6 分)

1. () 台灣工藝之父為①馬水龍 ②顏水龍 ③柳宗悅 ④柳宗理。
2. () 夏商周三代的工藝以①銅器②銀器③瓷器④陶器 最為著名。
3. () 我國「文化創意產業發展法」通過於何年？①2010年 ②2002年 ③2011年 ④2008年。
4. () 下列何者非「文化創意產業發展法」第三條所定義之文化創意產業？①工藝產業 ②產品設計產業 ③數位內容產業 ④以上皆是。
5. () 在廟宇建築中，廟頂上用的彩色瓷片、玻璃嵌成立體的人物、動物造形物稱為①藻井 ②斗拱 ③剪黏 ④神器。
6. () 下列何者非國際四大設計獎項？①iF ②Red dot ③IDEA ④GD-Mark。
7. () 下列台灣地方特色工藝之組合為錯誤？①鶯歌—陶瓷 ②後龍—蔴草編製 ③美濃—紙傘 ④新竹—玻璃
8. () 為了因應全球化及未來跨設計領域的潮流，三個設計相關協會自 2007 年起決議共組國際設計聯盟(International Design Alliance, IDA)，「2011 在台舉辦世界設計大會」也會是國際設計聯盟(IDA)組成後首次的世界設計大會，請問下列何者不屬於上述三個社團？①國際工業設計社團協會(Icsid) ②國際平面設計社團協會(Icograda) ③色彩協會(The Color Association) ④國際室內建築師設計師團體連盟(IFII)
9. () 下列人物何者未曾擔任過包浩斯(Bauhaus)的校長①葛羅佩斯(Gropius)②威廉莫里斯(Willian Morris)③凡得洛(Mies van der Rohe) ④梅耶(Hannes Emil Meyer)。

(背面仍有試題)

10. () 下列何者為 B4 紙張的尺寸？①364 X 257 mm ②280 X 250 mm ③297 X 210 mm ④330 X 250 mm。

二、名詞解釋(40%，每題 10 分)

1. 通用設計
2. 唐三彩。
3. 黃金比例。
4. 永續性設計(Sustainable Design)。

國立臺灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：工藝設計學系碩士在職專班

科目：專業創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

「中華民國建國一百年具劃時代象徵，為迎接這難得的盛事，政府已規劃一系列慶祝活動，整合中央、地方及民間的資源與創意，以國家政經建設與文化軟實力的展示方式來回顧百年歷史，讓國內民眾及國際社會瞭解臺灣各項建設成果，藉以凝聚全民共識，並注入希望、夢想之前瞻元素，同時呈現當下臺灣多元文化的價值與創意，期透過慶典活動過程，展現當前中華民國國民安居樂業之社會樣態，促進全民對國家的認同，共築國家未來美麗的夢想。」(摘自文建會中華民國建國一百年慶祝活動網站)

題目：試就上述文字意旨，為「工藝設計競賽」活動設計獎座。

作答說明：

- 一、獎座高度不得高於 30 公分 (含底座)，長寬小於 15 公分。
- 二、請於本校備妥之繪圖紙上繪製 4 個設計草圖，並簡略說明該 4 個草圖的設計構想。
- 三、選取前項草圖中的 1 個設計草圖，繪製三視圖 (標註尺寸) 及獎座預想表現圖。並詳細敘述其設計理念、作品特色及材料運用。
- 四、請利用本校備妥之造形材料，將設計之獎座造形，以 1:1 尺寸製作出立體模型，並固定於作品墊板上。(模型製作不得使用非本校提供之任何其他材料，若有違規者該科不予計分)

評分重點：

1. 獎座整體造形元素之運用與創意表現 40%
2. 對於獎座設計理念、造形特色及材料運用之敘述 20%
3. 製圖表現 (包括三視圖、著色透視表現圖) 20%
4. 模型製作之準確度與完整性 20%

考試注意事項：

1. 繪圖紙板以橫式 (准考證號碼密封簽在左上角) 繪圖作答。
2. 透視表現圖之著色，不得使用不易乾硬固著之顏料 (如：油畫、壓克力顏料、等)。
3. 製圖用具、著色筆、剪刀、美工刀、切割板等個人用具應自行攜帶。
4. 模型製作不得使用非本校提供之任何其他材料。
5. 立體模型不必著色。
6. 製作完成之立體模型應黏著於作品墊板上。
7. 離場前，將剩餘之模型材料投入指定之垃圾箱內。
8. 試題紙、膠水罐及剩餘之模型材料均不得帶出考場。