

國立臺灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：中國美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 試述文人畫之理論與實際在歷代發展與演變的情形。(35%)
2. 你對南北宗的理論看法如何？你如何評論董其昌在中國畫史中的地位？(35%)
3. 十八世紀時，中國藝術史上首度發生藝術的贊助者由皇室鉅公轉為揚州的商人，十九世紀時，贊助者再轉為上海的中產階級，請從兩者各舉一例（揚州畫派一畫家；海上畫派一畫家）說明這種新型的贊助者如何深深地改變了傳統繪畫作品的題材、表現內容及風格？(30%)

國立臺灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 1541 年，米開朗基羅在西斯汀小教堂繪製『最後的審判』(The last judgement) 壁畫巨作。佛羅倫斯藝術史家瓦沙利 (Giorgio Vasari, 1511 - 1574) 觀賞後表示，該作品「使整個羅馬驚訝，事實上也使整個世界大吃一驚。」瓦沙利這句話主要意指為何？米開朗基羅『最後的審判』西美史上定位、以及其表現重要風格特色為何？試申論之。(30%)
2. 在《悲劇的誕生》一書中，作者尼采提出及阿波羅式 (the Apollonian) 與戴奧尼索斯式 (the Dionysian) 兩種藝術創作的驅力。其中後者，強調個人的主觀性，以及內在情感抒發，啟迪了二十世紀表現主義的誕生。試列舉二十世紀前，三位具有鮮明個人色彩的藝術創作者，並擇其代表作品一至二件闡述之。(30%)
3. 簡要解釋下各關鍵詞意涵及其特色。(40%)
 - (a) 哥德式藝術 (Gothic art)
 - (b) 霍爾班 (Hans Holbein the younger, 1497 - 1543) 『大使』 (Ambassadors)
 - (c) 『聖維多山』 (Le Mont Sainte-Victoire)
 - (d) 挪用 (appropriation)