

國立台灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：西洋舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、Please describe the dancing style of Isadora Duncan (1877-1927) (10 分)

二、簡述下列人物的重要性：(共計 40 分、每小題 5 分)

1. Jean-George Noverre (1727-1810)
2. Carlo Blasis (1795-1878)
3. George Balanchine (1904-1983)
4. Rudolf von Laban (1879-1958)
5. Mary Wigman (1886-1972)
6. Kurt Joose (1901-1979)
7. Merce Cunningham (1919-2009)
8. Steve Paxton (1939-)

三、試論後現代舞蹈的背景與觀點。(20 分)

四、試論浪漫芭蕾與古典派芭蕾在形式與風格上有何不同？(20 分)

五、依您的觀點分析如何欣賞舞蹈。(10 分)

國立台灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：中國舞蹈史

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
 - 二、 答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、 本試題紙應與試卷一併繳回。
-
- 一、 請將舞蹈價值概分其功利性、審美價值、教育價值、與現代化的意義剖析其綜合性的藝術觀。(20分)
 - 二、 漢代「七盤舞」與晉代「杯盤舞」均用「盤」作為舞具，請依文獻記載，概述其舞容之異同。(20分)
 - 三、 朱戴堉「先引古制，後附新說」對舞學有十議，請解釋其內容：
(每小題 3 分，共計 30 分)
1.舞學 2.舞人 3.舞名 4.舞器 5.舞佾
6.舞表 7.舞聲 8.舞容 9.舞衣 10.舞譜
 - 四、 列舉三個台灣原住民族群其分佈區及代表舞作。(30分)