

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：美術學系版畫藝術碩士班

科目：版畫專題

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、Serigraphy 是何種版種？其製版方法有那些？請簡述之。(25 分)

二、簡述下列各種技法(25 分)

- (1) Dry Point
- (2) Etching and Aquatint
- (3) Soft Ground Etching
- (4) Lift Ground Etching
- (5) Simultaneous Colour Printing

三、Aloys Senefelder 發明了什麼技法？是如何製作的？請列舉兩種與其製作原理相同的版種，略述其製作方法。(25 分)

四、魯迅在中國大陸介紹推廣的版畫是什麼版畫？請列舉代表藝術家，並簡述其風格特色。(25 分)

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：美術學系版畫藝術碩士班

科目：美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試申論中國現代版畫運動藝術。(20分)
- 二、試申述 Walter Benjamin(1892-1940)於1936年發表的〈技術再製時代的藝術作品〉(Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit)一文所評論之藝術對象特質，及其表現手法與歷史脈絡。(20分)
- 三、試析論“中國畫改革運動”與“正統國畫之爭”之歷史脈絡及其差異。(20分)
- 四、詳述中國“傳統人物畫科”風格發展脈絡中，唐代與兩晉間之差異。(20分)
- 五、試舉兩位受到日本浮世繪版畫影響的印象派藝術家作品，並針對其重新詮釋前人作品的特性並闡釋其意涵。(20分)