

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：古蹟藝術修護學系

科目：史料典徵與吉祥圖案

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試說明吉祥圖案形成的五大要素，並以圖示說明吉祥圖案的生成法則。(20 分)
- 二、何謂「四知」？除了「四知」之外，請另舉出傳統建築裝飾中的以四對應成組的常見題材四例，並說明其組合內容。(20 分)
- 三、說明下列自然物之所以成為吉祥的三個由來。(30 分)
(一) 戟 (二) 鯉魚 (三) 萱草 (四) 菊花 (五) 柿子
(六) 雄雞 (七) 蝴蝶 (八) 銅鏡 (九) 靈芝 (十) 鶴
- 四、說明下列吉祥圖案的組合內容及其典故意涵。(30 分，每題 5 分；組成內容 2 分，典故意涵 3 分)
(一)、一琴一鶴
(二)、九世同居
(三)、三絲品蓮
(四)、白菜貓
(五)、三綱五常
(六)、雁塔題名

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：古蹟藝術修護學系

科目：中國工藝史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、以「構圖五要」概念，說明「剔」、「地」、「起」、「突」過程的不同。(30%)
- 二、何為「減地平鋸」的基本概念與用途。(20%)
- 三、以「壓地隱起華」，說明「留青陽文」、「薄地陽刻」竹雕之釋。(20%)
- 四、說明「窗櫺」螭龍的構圖原理。(20%)
- 五、以雀替畫面構圖為例，試說明其構成原則及比例。(10%)