

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答，第七題為必答題)

- 一、布來希特(Bertolt Brecht)戲劇觀如何？他的戲劇觀與我國戲劇有何關係？請說明之。(25分)
- 二、下列劇作分別為何人所作？其內容如何？試扼要說明之。(每小題5分，共25分)
  - 1、《Lysistrata》
  - 2、《Hamlet》
  - 3、《Waiting for Godot》
  - 4、《竇娥冤》
  - 5、《趙氏孤兒》
- 三、何謂「舞蹈劇場」？請定義並簡介其發展、代表人物與作品。(25分)
- 四、試論「中華民族舞蹈競賽」對台灣舞蹈發展之貢獻。(25分)
- 五、試解釋西洋音樂史上所謂「古典樂派」、「浪漫樂派」與「國民樂派」所屬的時期與歷史背景，並分別各舉一位作曲家及其作品為例，加以說明其音樂風格之特色與區別。(25分)
- 六、試簡介中國民間樂器與器樂大發展的時期與背景，並舉兩種不同類型的樂器及其作品為例，加以說明其變革與特色。(25分)
- 七、試對台灣近年來「表演藝術跨領域」活動情況作一扼要之說明。(25分)

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答、第七題為必答題)

- 一、試解釋「標題音樂」(Program Music) 與「絕對音樂」(Absolute Music) 的概念，並自中西音樂作品中各舉一例，加以討論此二種審美態度之別。(25%)
- 二、試說明音樂在中國戲曲與西方歌劇中所扮演的角色，及與其他藝術元素的互動關係，並自中西作品中各舉一例來討論。(25%)
- 三、請以一首芭蕾舞作品為例，說明傳統文化元素於舞蹈創作中的轉化與運用。(25%)
- 四、試論林懷民舞蹈創作之特色與風格。(25%)
- 五、喜劇表演一個好笑的動作，試舉出讓你看來好笑(會引發大笑)的戲劇演出或電影為例，說明喜劇的特質。(25%)
- 六、下列幾齣戲劇演出，你看過哪幾齣？試挑一個演出加以評論，論述你的看戲印象，那些部分感動了你。(25%)
  1. 史特林堡《夢幻劇》
  2. 彼得·布魯克《摩訶婆羅多》
  3. 鈴木忠志《茶花女》
  4. 歌仔戲或京劇等戲曲演出，任選一種
- 七、「跨領域」、「跨文化」其美學觀點如何；試申述之。(25%)