國立臺灣藝術大學100學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系　　科目：西洋音樂史

說明：

一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞（每題5 分，共50 分）

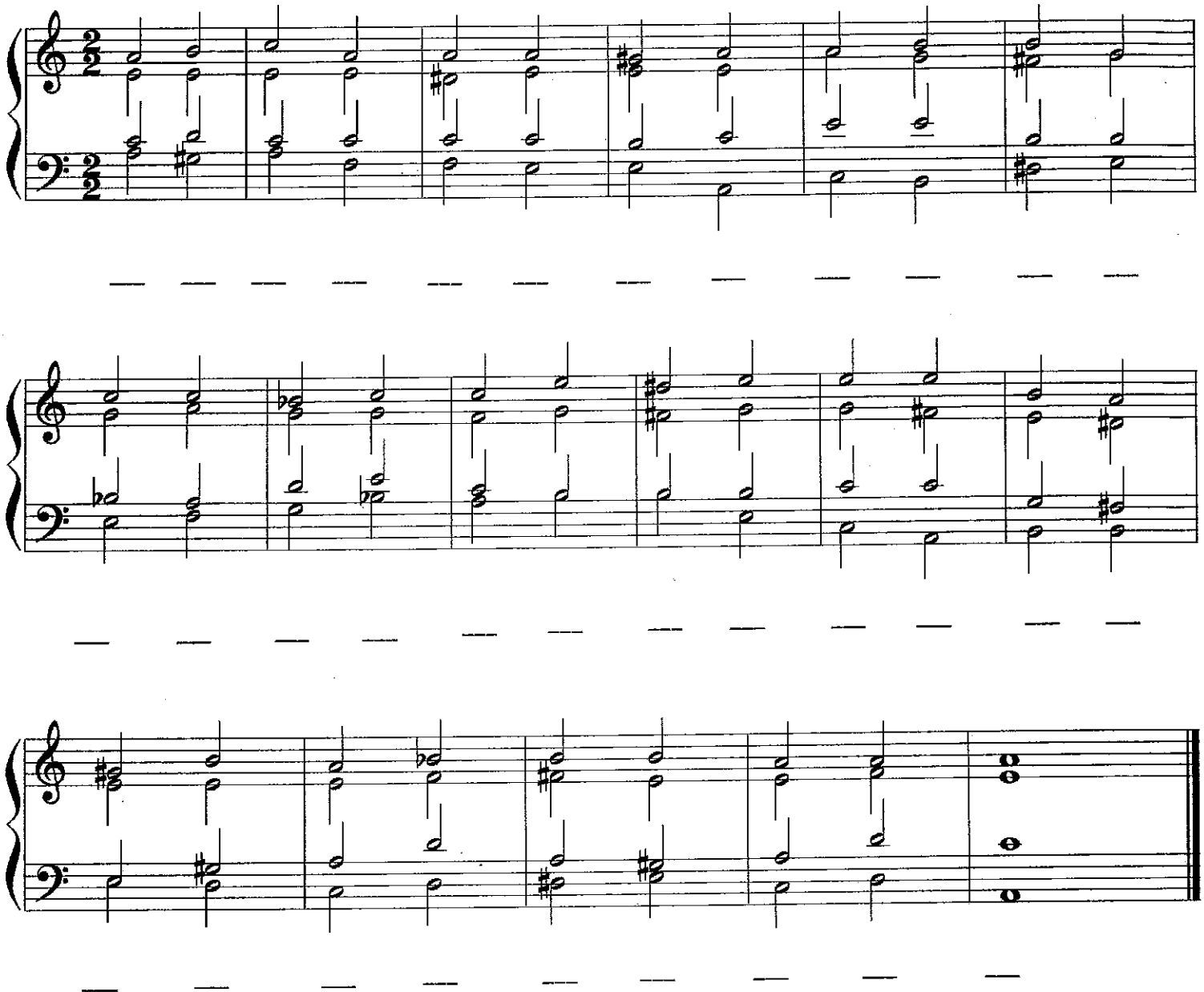
1. The Beggar's Opera
2. Carlo Gesualdo
3. Darius Milhaud
4. isorhythm
5. Má vlast
6. Midsummer Night's Dream
7. Missa Prolationum
8. Passion
9. quodlibet
10. sonata da camera

二、問答題

1. 試述調性音樂（tonality）在西洋音樂史上之興替。（20 分）
2. 試以兩首作品，說明十八世紀古典時期之器樂風格與特色。（15 分）
3. 何謂音樂劇（musical）？比較並說明與歌劇（opera）之異同。（15 分）

國立台灣藝術大學音樂碩士班入學考試和聲學試卷

分析下列和聲進行，並標示調性與羅馬數字.（每個和絃3分）



國立台灣藝術大學音樂碩士班入學考試樂曲分析試卷

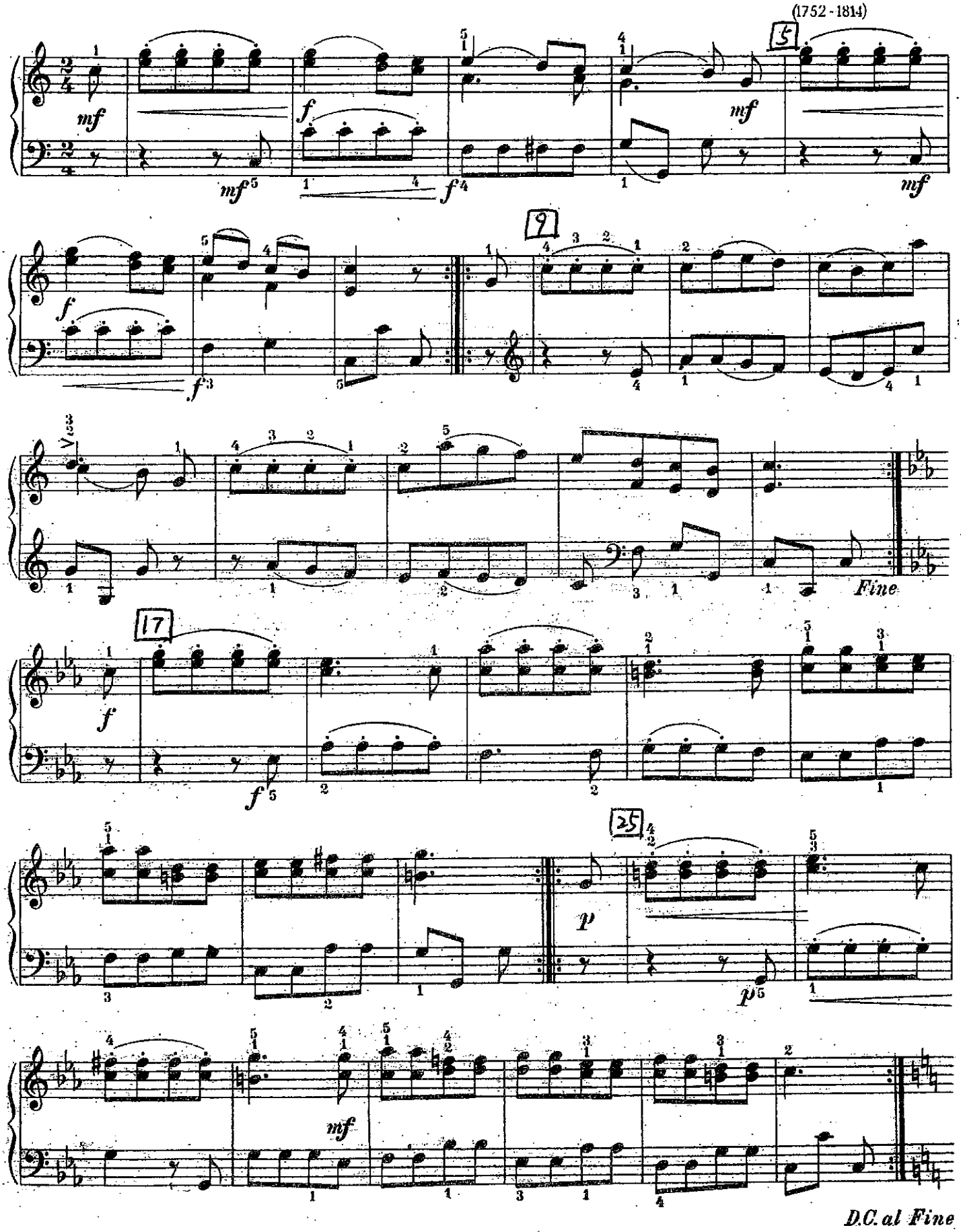
回答下列問題. 答題請參考 Reichardt 的 Allegro all'inglese(每格 6 分)

1. 全曲的曲式為_____.
2. 1-8 小節的曲式為_____.
3. 9-16 小節的曲式為_____.
4. 第 17 小節開始,下列因素何者產生變化? (1) 調性(2)曲調(3)調式 (4) 和聲 _____
5. 第 1 至第 4 小節的旋律運用_____和_____之創作手法.
6. 比較 1 和 9 小節,下列什麼因素最具對比性?_____ (1) 調性(2)曲調(3)節奏 (4) 和聲(5)以上皆非
7. 三個階段之模進出現於第_____小節.
8. 7-6 掛留出現於第_____小節.
9. 倚音出現於第_____小節.
10. 第 3 小節第二拍之和絃可分析為_____ .
11. 第 29 小節第二拍之和絃可分析為_____ .
12. 21 至 22 小節之旋律產生什麼變化?_____.
13. 終止六四和絃出現於第 _____ 小節.
14. 持續音出現於第_____小節.
15. 第 23 小節第二拍之和絃可分析為_____ .

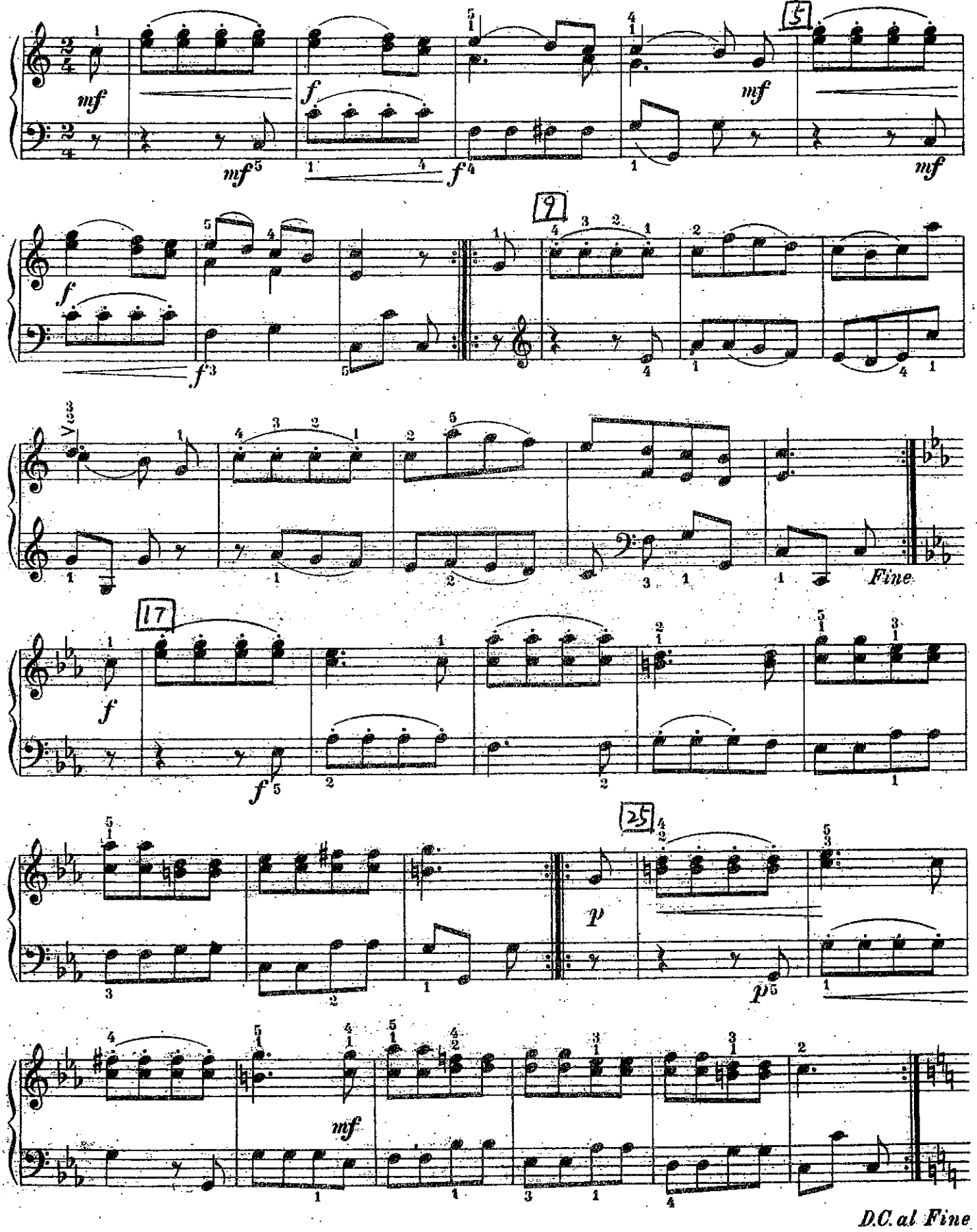
Allegro all'inglese

英 國 快 板

Johann Friedrich Reichardt
(1752 - 1814)



Allegro all'inglese

英國快板

Johann Friedrich Reichardt
(1752-1814)