

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術管理與文化政策研究所 科目：現代與當代藝術

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 
- 一、何謂「視覺文化」？請說明其涵義、範疇、並試舉出影響「視覺文化」研究的理論者 2-3 名且說明其理論概要。(25 分)
  - 二、在創作材質與媒介豐富多元的當代藝術發展中，繪畫已經過時或仍受重視？如何看待當代藝術中的繪畫表現與發展？它應具有何種命題與要旨？繪畫是否有其獨特的當代性？請舉實際的例子(不限件數也不拘國內外，但要舉出藝術家名字與作品名稱)說明你的觀點。(25 分)
  - 三、何謂「數位藝術」？它在創作的表現手法與形式、公開呈現的管道、為人理解與受人研究的方面具有哪些特質？它如何承襲過往藝術的發展傳統？又如何當在當代展開新局？請舉實例說明之。(25 分)
  - 四、美術館在當代社會是否扮演一般大眾與藝術品之間的最重要中介角色？如果你認為是，請說明理由與進一步說明之間的作用如何發生以及對於一般社會大眾產生何種影響？如果你認為否，請說明理由並進一步說明你認為一般大眾得以親近藝術品的管道。(25 分)

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術管理與文化政策研究所

科目：藝術行政與博物館管理

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、何謂文化創意產業？此一產業有何特性？又我國在 2010 年 2 月已公布施行「文化創意產業發展法」，該法立法的原則與方向為何？（25%）
- 二、近年來，兩岸皆大力推動無形文化資產（非物質文化遺產）之保存與傳承工作，其範疇主要為傳統藝術（傳統工藝美術、傳統表演藝術），以及民俗（風俗、信仰、歲時活動）。請問在文化政策上一個國家為何要重視其無形文化資產？（25%）
- 三、博物館學者博寇（G. Ellis Burcaw），在其著作《博物館這一行》（Introduction to Museum Work）中指陳，博物館之「特展」是一種「表演事業」與「新聞事業」，試申其義。（25%）
- 四、博物館學家研究顯示，傳統博物館係以收藏為導向（collection-centered），現代博物館係以學習為導向（education-centered）。到了後現代，博物館除了上述功能外，應再加上以體驗為導向（experience-centered），請就這一點申論其義。（25%）