

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：教學理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請簡單說明何謂「建構主義取向」的教學？如果有人向你說建構主義已經是一個失敗的教學理論，你會怎麼跟他對話呢？（你可以贊成或反駁他，但請說明理由！）（25%）
- 二、在教育改革的浪潮中，除了課程與教學的議題外，採用「多元評量」的要求也受到教育界的關注。請簡單說明(1)傳統評量有何缺失？為什麼我們需要多元評量？(2)試以藝術與人文領域為例，舉一實例說明你將如何進行學習評量？（25%）
- 三、許多學者指出在面對知識爆炸的時代，學校應該從傳授知識的角色，轉移到培養終身學習者的角色，然而許多研究亦發現，許多學生在學習上會有逃避行為，若嘗試以「教學介入」來處理此一問題。試以藝術與人文領域為例，自訂主題設計一個簡單的教案，並在教案中說明，您將根據哪些理論與策略來融入你的教學當中？（25%）
- 四、請問何謂「發現式學習」(discovery learning)？請參考以下短文回應此方法應用在教學時，有哪些必須注意的事項。（25%）

一群阿公、阿婆剛從國外旅行回來，顯得相當疲累，其中一個抱怨道：「說實在的，那些山有什麼好看的？還不是和我們家鄉的山看起來差不多！」我和當中一位阿婆聊天，問她覺得這一次旅行當中印象最深刻的是什麼，她說是一個石灰岩洞。

我說：「為什麼？」

她說：「很漂亮。」

我說：「怎麼漂亮？」

她說：「很美！」

我說：「怎麼美？」

她說：「很漂亮。」

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 
- 一、 試述美感與快感的關係。(25%)
  - 二、 試述審美中的「移情作用」。(25%)
  - 三、 試述藝術批評的目的與作用。(25%)
  - 四、 試述藝術創作的過程。(25%)

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：教育學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、在進行研究時經常需要使用測驗或量表，而「信度」是決定測驗品質的關鍵；根據古典測驗理論的觀點，信度的高低與誤差來源有密切的關係。請問(1)「再測信度」與「複本信度」的誤差來源分別是什麼？(2)庫李(KR)信度與Cronbach  $\alpha$  的使用時機有何不同？(25%)
- 二、近幾個月來「校園霸凌」已經成為教育中的熱門話題，請問(1)「校園霸凌行為」的定義與類型，(2)「校園霸凌」的形成原因，與(3)身為教師的因應策略為何？(25%)
- 三、請比較「行為學派」與「認知論」，對於提昇學習動機的觀點有何差異？此外，您要如何「整合」此兩派理論，來提升與維持學生的學習動機？(25%)
- 四、解釋名詞(25%)
  - (一)過度辯護效應(over-justification effect)
  - (二)自我設限策略(self-handicapping strategy)
  - (三)關鍵期(critical period)
  - (四)配合加一原則(plus one principle)