

【考生用〈之一〉】

國立臺灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生在下列三個類項中，任意交叉選擇組合成一組〈即每一類項選其一〉，在限定的表演時間內，連結表演一段具有情緒起伏的完整情節。

〈以肢體表演為主，可以加入少許台詞〉

題目

類項一：爺爺（奶奶）、醫師（護士）、瞎子、瘋子

類項二：藥房、病房、手術房、健身房

類項三：收音機、手機、錄音機、打火機

【考生用〈之二〉】

國立臺灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生在下列三個類項中，任意交叉選擇組合成一組〈即每一類項選其一〉，在限定的表演時間內，連結表演一段具有情緒起伏的完整情節。

〈以肢體表演為主，可以加入少許台詞〉

題目

類項一：舞者、小丑、演奏家、雜耍者

類項二：燈光、音響、服裝、道具（或樂器）

類項三：地震、失火、傷病、故障

【考生用〈之三〉】

國立臺灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生在下列三個類項中，任意交叉選擇組合成一組〈即每一類項選其一〉，在限定的表演時間內，連結表演一段具有情緒起伏的完整情節。

〈以肢體表演為主，可以加入少許台詞〉

題目

類項一：蚊子、蒼蠅、老鼠、鬼

類項二：空屋、廁所、荒郊、書房

類項三：失戀者、失明者、殘障者、受虐者

【考生用〈之四〉】

國立臺灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、構思與表達的能力。考生在下列三個類項中，任意交叉選擇組合成一組〈即每一類項選其一〉，在限定的表演時間內，連結表演一段具有情緒起伏的完整情節。

〈以肢體表演為主，可以加入少許台詞〉

題目

類項一：小貓、小狗、嬰兒、智障兒

類項二：食物、皮球、瓶罐、鏡子

類項三：破曉時分、烈日當空、狂風暴雨、深更半夜

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 A (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、人、獅子、老鷹、有角的鹿、鵝、蜘蛛、深海裡無聲的魚、海星，以及肉眼看不見的生物，所有這些生物，已經完成了他們悲哀的循環。……幾千年了地球上再也見不到生物，現在這個可憐的月亮只是徒然發出了亮光。草地上的蒼鷺再也不醒不叫了，菩提樹叢裡的金甲蟲也一樣不叫了。冷、冷、冷，空洞、空洞、空洞，可怕、可怕、可怕。(停頓)所有生物的屍體變成灰土，永恆的物質轉化成了石頭、水、雲，所有的靈魂融合為一。這個成為一體的偉大靈魂—就是我……我……我的身上有低級蟲類的靈魂，也有亞歷山大大帝的靈魂，也有凱撒、莎士比亞和拿破崙的靈魂。在我身上，人的意識和動物的知覺結合在一起，我記得一切、一切、一切，然後在我身上每一生命，又重新活了起來。(參自契訶夫《海鷗》劇本台詞)

二、在我先生過世以後，一切都化為烏有，他甚麼都沒留下來，我並不覺得輕鬆，只覺得生活變得說不出來的空虛，我不再為別人而活了。(不安的)就是因為這樣，我不能忍受自己的腦袋；再這麼一直僵化下去，我希望在這裡能夠找到工作，讓自己的生活可以忙碌一點。要是我運氣好的話，我希望能找份一般性的工作……例如能夠坐在辦公室裡的那種…… (參自易卜生《玩偶之家》劇本台詞)

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 A (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、這一切從我戲劇演出慘敗那天晚上開始的，女人永遠無法原諒失敗，我把劇本整個給燒了，燒得一乾二淨，要是你能知道我有多不快樂就好了！無法理解……就像我有一天我醒來，發現湖裡的水突然全乾了，令人無法置信。妳剛才說妳太單純，無法了解我，喔，你要了解什麼呢？我的劇本不被喜歡，你看不起我的靈感，你一向認為我平凡，不重要，像一般人……（蹣腳）我了解得多麼清楚，多麼深刻！我感覺腦袋裡好像有一根釘子，時時刺痛著我的自尊，而這自尊吸著我身體裡的血，就像毒蛇一樣，纏吸著我的血液……（參自契訶夫《海鷗》劇本台詞）

二、雖然沒有鬧上法院，但是之後我似乎就無路可走了，所以我就做了這一行，你也知道我是做什麼的，我總得要過活的，而且說實話，我不覺得我是那種大壞蛋，可是現在我得去除所有的壞名聲，我的兒子都長大了，為了他們，我得盡量贏回城裡的人對我的尊敬，在中央銀行的工作就像我的第一步……可是現在妳先生又要把我踢到底下的泥漿裡。（參自易卜生《玩偶之家》劇本台詞）

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 B (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、美好的回憶，會給人帶來幸福，回想起你在我家養傷的那段日子裡，你也是這樣看著我，當我向你吐露真情，你就把我緊緊的摟在懷裡，你的勇敢、你的志氣、你的愛情，就像烈火一樣，燃燒著我的心，為了你，我忘了自己是一個公爵的女兒，我拒絕了貴族公子們的求婚，我真誠的愛著你，愛到了發瘋的程度，在你臨別前三天裡，我們一時一刻不分離（又一次投進對方的懷裡）。（參自司湯達《法尼娜·法尼尼》短篇小說改編台詞）

二、不，法賴爾，不管為你做什麼事我都不會後悔的，我從沒有後悔答應你的求婚，我不可能那樣做。不過老實對你說，我一想到將來怎麼辦？心裡就七上八下，深怕愛你，有一點愛過了頭，一個女孩子不該這樣的。（憂慮）唉呀！父親的惱怒、家裡的責備、社會的指責，樣樣都可怕，不過最可怕的，法賴爾，還是怕你變心，怕你事後冷淡，女孩子的一片真心，對你過於熱烈的表示，而你們男人卻往往不屑一顧。（參自莫里哀《守財奴》劇本台詞）

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 B (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、是的，親愛的，我要是在人世愛過什麼的話，那就是妳了，法尼娜！一年前，我從監獄裡逃出來，是妳父親解救了我；在我痛苦寂寞的日子裡，又是妳！妳這聞名於羅馬的美人兒，來到了我的身邊，你對我的精心呵護，還有妳的愛情，都使我感激萬分！（停頓）可是義大利人民被奴役，我的心永不安寧，祖國不自由，我們的愛情並不甜蜜。雖然我再次入獄，但是，起義的失敗，使我進一步認清了我們的關係，使我明白了，我這一輩子只能有一個目的，那就是，如果我不死在監獄裡，就一定把自由獻給義大利。（參自司湯達《法尼娜·法尼尼》短篇小說改編台詞）

二、怎麼回事？可愛的艾莉絲，妳好心好意答應了我的親事，怎麼又愁眉不展啦？看見妳又在嘆氣，說給我聽，是不是妳後悔不該把幸福交給我？還是妳看我癡情可憐才勉強答應婚約，現在又後悔了？（焦急）唉呀！艾莉絲，妳好心好意的愛我怕什麼呢？（疑慮）不要拿那些人跟我比，而又冤枉了我。妳懷疑我什麼都可以，可是不要懷疑我會辜負妳，因為我太愛妳了，我做不出那種背叛妳的事，我愛妳的心將和我的生命一樣，是長久永存在一起的。（參自莫里哀《守財奴》劇本台詞）

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 C (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、絲質披風？親愛的，(嘆息) 風燭殘年，我是活不了多久的，你送我絲質披風有什麼用處呢？(停頓) 當然，我是相信醫生的，我也很清楚自己的身體。我是為孩子們而活的，我因為他們曾經有喜悅也有憂傷。我能原諒你這父親什麼呢？親愛的，應該是你原諒我！我們生活了這麼多年，總是互相折磨著。或許是我們對人生還了解的太少，對於還不明白的事，我們是無能為力的……喔，對了，這是給孩子的襯衫。記得要他們每個禮拜換洗兩次，星期四和星期天，全都要洗過。(參自史特林堡《夢幻劇》劇本台詞)

二、無稽之談，你的愛讓我覺得感動，可是我無法回報，就是這樣。

(停頓) 今天空氣很悶，晚上可能會有暴風雨。你總是喜歡談論道理和談金錢，你認為天底下最不幸的事情就是貧窮，而我卻不認為如此，我覺得去當個乞丐，一身穿著簡陋的衣衫會比較快樂……

(不耐煩的) 算了、算了，這……你是不會瞭解的……。

(參自契訶夫《海鷗》劇本台詞)

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 C (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、我眼睛雖然看不見，但我的聽覺非常敏銳。……我的兒子，我的獨生子，他就要遠渡重洋到異國去了，我一直很思念他！現在我聽到啪嗒聲響，好像是晾衣繩上的衣服，也可能是濕淋淋的毛巾。我還聽到哽咽、抽噎的聲音，就像有人在傷心的哭泣，可能是小小的波浪，也可能是海邊那個傷心的女人，只因為愛人拋棄了她。有一次我問一個小孩子，為什麼海水是鹹的？這位孩子的父親遠在他鄉，他馬上回答說：海水是鹹的，是因為水手掉了許多眼淚進去。那水手為什麼流那麼多的眼淚？小孩子答說，那是因為他們經常要離開家人。我接著問為什麼人傷心時要流淚呢？“因為眼中的玻璃球必須經常清洗，這樣一來我們才能看得更清楚。”孩子這樣回答著。(嘆息)朝聚暮散，離合悲歡，那就是人生。(參自史特林堡《夢幻劇》劇本台詞)

二、這樣看來，那隻狗還是會在夜裡繼續叫。真討厭，在這鄉下的別墅裡，總是沒辦法照自己想要的方式生活，我一向習慣離開一陣子，然後回來這裡休息，可是每次一回來，他們就會弄出各種無聊的花樣來干擾我，逼得我第二天就想趕快離開這裡，(笑)要離開時總會覺得很高興……我現在已經退休了，人也老了，我幾乎沒有地方可以去，不管怎樣，人還是總得活下去……。(參自契訶夫《海鷗》劇本台詞)

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 D (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、唉呀！我太命苦了！費若林多去世了，我失去了我的愛，我的唯一希望也蕩然無存了，如果我僅僅為他而生存，他卻永別了，我這毫無益處的生命還有什麼意義？啊，幻想化作泡影！啊，一切努力隨風飄逝，愛情的計謀落成悲慘的結局！我女扮男裝，離別親人，遠走他鄉，歷盡艱險，這一切，全是為了費若林多；然而他卻命喪黃泉了，我這多麼不幸的女子！如果我是負罪的元兇，上帝為何不懲罰我？如今，悲泣已無濟於事，唉聲嘆氣也徒勞無益。天哪，我崇拜的偶像，我唯有絕望地隨你而去。(狂躁不安地離去)

(參自哥爾多尼《一僕二主》劇本台詞)

二、我頭一次從鄉下進城的時候，他們是我最早的房東。(向觀眾)當我身邊一點點小錢用光的時候，他們把我趕到大街上。他們擔心我現在會拒絕他們。他們很可憐，他們沒有房子、沒有朋友、需要別人幫忙。怎麼可以拒絕呢？

(向新來的客人，面帶笑容很客氣)歡迎！歡迎！我願意留你們過夜，但是我只有店舖後面的一個小房間。

(參自布雷希特《四川好女人》劇本台詞)

國立台灣藝術大學 100 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 D (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

一、我是四川首府城裡賣水的水販，做這行可真不容易。缺水的時後，我得到老遠的地方去找水；水多的時候，我沒收入。可是在我們這裡，貧窮不算稀罕，許多人認為，只有神明才能解決這個局面。我很高興聽到一個閱世頗深的畜牲販子說，有幾位位階極高的神明要到四川來，此刻正在途中。天庭大概正為著下界人民怨聲載道而深感不安。我在這城門已等候了三天，特別選在傍晚時分，以便能頭一個歡迎他們。（參自布雷希特《四川好女人》劇本台詞）

二、讓我們上一個地方去解解悶，我認識一個女人長的很漂亮，談吐也很好，挺風騷也挺溫柔的，我們就到她那裡吃飯去吧！我的老婆因為我有時到這女人家，經常就大動肝火，今天我們就到她家裡去。（轉頭向金匠說）請你先回到你店裡一下，把我要你打的一條金項鍊拿來，麻煩把這條鍊子送到酒店裡，她就在店裡侍酒，這條金項鍊我準備要送給她，算是對我老婆的報復，請你就去吧！我自家裡既然把我冷落一旁，現在我且去敲敲別人家的門，看他們會不會冷淡我。

（參自莎士比亞《錯誤的喜劇》劇本台詞）