

國立臺灣藝術大學 110 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：跨域表演藝術研究所博士班 科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)

- 一、法國戲劇學者帕特里斯·帕維(Patrice Pavis, 2001)於《國際劇場研究》(Theatre Research International)期刊論文〈劇場研究與跨領域性〉(Theatre Studies and Interdisciplinarity)，將現代舞蹈家碧娜·鮑許(Pina Bausch)與瑪姬·瑪罕(Maguy Marin)視為「跨藝術」(interartistic)/「跨藝術實踐」(interartistic practice)之代表人物。請申論以上兩位舞蹈家舞作之「跨藝術」特色。
- 二、請以臺灣舞蹈巨擘劉鳳學之唐樂舞作品為例，說明其兼具理論與實踐且為多起源、跨學科、跨領域之「舞蹈研究」特質。
- 三、臺灣所謂的「國樂」，在世界各地有哪些不同的名稱？試從音樂在當地的文化背景與社會功能等角度討論這些名稱的成因，並綜合各地的觀點闡述當代「國樂」在世界各地的發展特色與音樂風格（請舉例說明）。
- 四、比起傳統中國樂器，古典西洋樂器有較大的融合性，西洋管弦樂團根據音域與音色將樂器分屬不同音區並加以配器，形成共鳴的效果，交響音樂（如交響曲、交響詩、音詩、音畫等），便有這樣的特色，此種聲學與樂器配套的概念更影響了當代國樂的發展，而有所謂「國樂交響化」的改革。試從中西曲目中，選擇一首以「交響」特色見稱的作品，從其配器原理與演奏技巧等面向，闡述該作品的音樂理論及美學。

- 五、 戲劇學者鍾明德曾指出在 1988 年臺灣小劇場運動的三潮流分別為：「環境劇場」、「後現代劇場」與「政治劇場」。(1) 請說明當時臺灣「後現代劇場」的萌芽因素。及 (2)其美學對當時臺灣的影響。
- 六、 哲學家黑格爾(Georg Wilhelm Friedrich Hegel)在闡述戲劇時，他最推崇悲劇，衝突的情境則是最高情境，其理論核心是「絕對理念」，請說明以下三提問：(1) 黑格爾的「絕對理念」為何。(2) 黑格爾「衝突說」為何。(3) 黑格爾對古希臘悲劇與英國劇作家莎士比亞(William Shakespeare)的悲劇作品有何見解。
- 七、 表演藝術的美學意義必須通過藝術作品的創作、展演、欣賞與評論之中介才得以全面彰顯，試選一件你曾經欣賞過、甚至參與過創作或展演的跨界作品，以批判性評論的方式，討論該作品的特色及衍生的意義。
- 八、 以表演藝術為對象的研究，常因其「動態」與「意義」的內涵而選擇以「質性研究」(qualitative research)為研究方法，試以你的研究主題為例，闡述你計畫採用哪些質性研究的方法來執行，並解釋理由；若不涉及質性研究，亦請說明將選擇哪種研究方法，並解釋原因。