

國立臺灣藝術大學 110 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系碩士班

科目：雕塑史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、現代雕塑進入 20 世紀以後，開始呈現出百家爭鳴的面貌。試分析布朗庫西(Constantin Brâncuși)的作品《吻》(Kiss, 1907-08)、博丘尼(Umberto Boccioni)的作品《空間中連續的獨特型態》(Unique Forms of Continuity in Space, 1913)、塔特林(Vladimir Tatlin)《角落反浮雕》(Corner Counter-Reliefs 1917) 三件作品在前衛雕塑中的歷史意義為何 (25%)



- 二、現成物(Ready Made)作為立體造型的表現，從杜象的小便斗之後，便成為了藝術創作的一種形式與技巧，試任舉三件作品比較達達(DADA)與超現實(Surrealism)以及普普(POP)對於現成物雕塑其概念上的差異。(25%)



杜象 (Marcel Duchamp) 《噴泉》 Fountain, 1917.



1. 杜象 (Marcel Duchamp) 《腳踏車輪》 Bicycle Wheel 1917
2. 門雷 (Man Ray) 《禮物》 The Gift 1921
3. 梅雷特·奧本海姆 (Meret Oppenheim) 皮草包覆的咖啡杯、盤子與湯匙 (Fur-covered cup, saucer, and spoon 1936)
4. 安迪·沃荷 (Andy Warhol) 《康寶濃湯罐》(*Campbell's Tomato Juice Box*, 1964)
5. 傑夫·孔斯 (Jeff Koons) 《雙層新薛爾頓乾濕兩用吸塵器》 (*New Shelton Wet/Dry Double-decker*. 1981)

三、關根伸夫的《位相 - 大地 1968》、羅伯特·史密森 (Robert Smithson) 的《螺旋堤岸 1970》(Spiral Jetty) 以及約瑟夫·波伊斯 (Joseph Beuys) 的《七千棵橡樹：城市森林化取代城市治理 1982》(7000 Oaks - City Forestation Instead of City Administration) 三位藝術家，分別創作出大型地景及環境雕塑，請分析三位藝術家作品對於雕塑發展的重要性，以及各自作品的特質。(25%)



四、影像作為雕塑的材料與元素已行之有年。請嘗試以東尼·奧斯勒 (Tony Oursler) 以及白南準的作品，進行關於影像裝置與雕塑的分析及闡述錄像雕塑 (Video Sculpture) 的特質以及兩位藝術家作品的特質。(25%)