

# 國立臺灣藝術大學 110 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：工藝設計學系碩士班

科目：專業創作-立體構成與設計

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

柳宗悅是日本代表性的思想家、美學家、民藝之父，他在《何為民藝》中談到自己設立的「日本民藝館」與一般美術館的區別時這樣寫：「無論什麼樣的美術館，都會盡可能搜集好的藏品並將之陳列出來，這種特質是永遠不會變的。但『好藏品』的定義在現實中卻曖昧不清：有的人注重物品的歷史價值，有的人珍視它們輾轉的經歷；有的人尊敬帶有作者銘文的東西，有的人重視製造技巧的精妙；有的人為物品的稀有而心動，有的人則只是看重物品本身的特質。每個人的立場不一，搜集的東西也資質各異。」而柳宗悅認為，名垂青史的東西不一定都美，來路傳奇、鐫刻銘文的東西也不一定都好，製作技巧與美不一定成正比。大多數美術館缺乏看到物品本質的能力，而真正審美標準一致的美術館是稀有的。「如果要挑選真正美的東西，一定要跨越各種立場，直接鑒賞物品本身的美。」

- (1) 這裡所談「直接鑒賞物品本身的美」，您覺得此處所稱「物品本身的美」所謂為何？請提出您的見解。(20%)
- (2) 您未來進入本系就讀碩士班的創作研究，如何探討上述所稱之「物品本身的美」(20%)
- (3) 基於您的見解，請選擇 3 位工藝家或設計師做為研究的案例分析，試說明其創作思維，並就其代表作，進行簡單繪製，並說明此作品之特色。(30%)
- (4) 基於您對上述所稱之「物品本身的美」的見解和創意思考，請設計一件生活器具。請用「圖繪和文字」說明其創意特色和存在意義。設計的表達內容包含：創意概念、思考過程、構想草圖和著色透視表現圖；並說明設計物的功能、材料、技術工法、使用特點和美學特徵等。(30%)