

國立臺灣藝術大學 110 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別:書畫藝術學系

科目:水墨

說明:

- 一、本試題紙上請勿作畫塗汙，試卷不可寫考生姓名及其他文字。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

請任意參考下列三圖中之一或二，任一部分(多少不拘)，自行重新完整構圖，畫面主題內容及畫法表現均不限。不可落款、署名、蓋章等。



國立臺灣藝術大學 110 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：書畫藝術學系

科目：書法

說明：

- 一、本試題紙上請勿作畫塗汙，試卷不可寫考生姓名及其他文字。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

考題：(請於試卷上自選書體書寫下列的內容【包括本文及落款】，不可書

寫其他文字及蓋任何印章。)

本文：看花臨水心無事 嘯志歌懷意自如

款文：辛丑暮春吳名仕書于板橋

國立臺灣藝術大學 110 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題，每題 3 分，共 60 分。

- 1、元代主要以披麻皴法表現山石的〈富春山居圖〉的作者？A. 吳鎮 B. 倪雲林 C. 王蒙 D. 黃公望
- 2、現存兩幅最早的帛畫作品之一，與人物御龍帛畫比較，其筆觸顯得較為古拙和簡勁，是哪一件作品？A. 龍鳳仕女帛畫 B. 軼侯妻墓帛畫 C. 帛書雲氣占圖 D. 帛畫導引圖
- 3、三國吳興人，擅畫人物、龍虎，於黃武年間享有很大的聲譽。相傳孫權命其畫屏風，誤墨成蠅狀，權疑為真，以手彈之。在歷史上有「佛畫之祖」的稱譽為何人？A. 趙孟頫 B. 顧闓中 C. 吳道子 D. 曹不興
- 4、下列何者為其著名墨寶〈寒食帖〉之作者？A. 黃山谷 B. 董其昌 C. 蘇東坡 D. 米芾
- 5、世傳有才絕、畫絕、癡絕。他與南朝的陸探微、張僧繇，被推為「六朝三傑」此為何人？A. 衛協 B. 戴逵 C. 顧愷之 D. 吳鎮
- 6、下列何者曾云：「老病俱至，名山恐難遍遊，唯當澄懷觀道，臥以遊之。」其所作〈畫山水序〉，提出山水畫在精神美的價值？A. 董其昌 B. 宗炳 C. 張僧繇 D. 顧愷之
- 7、《歷代帝王圖》，今存十三圖，畫兩漢至南北朝隋代的十三個帝王像，作者為何人？A. 閻立本 B. 李唐 C. 周昉 D. 張萱
- 8、山水畫在唐代開始繁榮，不同風格競相出現。有青綠鈎斫，也有水墨渲淡。傑出的畫家何者為非？A. 李思訓父子 B. 尉遲乙僧 C. 吳道子 D. 王維
- 9、何者初師曹霸，天寶中，玄宗要他「師陳閔畫馬」，後來發覺其所畫與陳閔不同，因詰之，此人回答：「臣自有師，陛下內廄之馬，皆臣之師也。」A. 韓幹 B. 李公麟 C. 韓滉 D. 刁光胤
- 10、書法史上的名作〈蘭亭序〉出自誰之手？A. 王獻之 B. 顏真卿 C. 懷素 D. 王羲之

- 11、元初南方文人畫家的領袖。其傳世山水作品〈鵲華秋色圖〉的作者？A. 黃公望 B. 文同 C. 趙孟頫 D. 吳鎮
- 12、《東觀餘論》曾描述何人在寺剝所圖的〈地獄變相〉，「了無刀林、沸鑊，牛頭阿旁之像，而變狀陰慘，使觀者腋汗毛聳，不寒而慄」。A. 曹仲達 B. 周文矩 C. 吳道子 D. 閻立本
- 13、他曾對人說：「吳道子畫山水，有筆而無墨；項容有墨而無筆，吾當採二子之所長，成一家之體。」此論為何人所言？A. 吳道子 B. 范寬 C. 張璪 D. 荊浩
- 14、〈潑墨仙人圖〉，運用粗闊的筆勢與有濃淡的水墨所作的寫意畫。他在人物畫藝術手法上，是一種大膽的變格。這種用於人物畫的潑墨畫法具有重大貢獻。此畫家為何人？A. 李公麟 B. 梁楷 C. 蘇漢臣 D. 吳道子
- 15、唐代宗室，五代時避居山東營丘。工畫水墨山水，與關仝、范寬並稱北宋三大家。另一個特點是「惜墨如金」此為何人？A. 巨然 B. 董源 C. 郭熙 D. 李成
- 16、「嶺南三傑」相繼留學日本，他們吸收外來養分，民國時期倡導「新國畫」運動，被稱為「嶺南畫派」亦稱為「折衷派」。何者為非？A. 高奇鋒 B. 潘天壽 C. 高劍父 D. 陳樹人
- 17、何者的山水畫上承北宋畫院之餘緒，下開南宋畫院之風氣，創大斧劈皴，用筆遒峭，氣勢雄壯，作品在南宋畫院起很大的影響。A. 李唐 B. 馬遠 C. 夏圭 D. 劉松年
- 18、南北宗論是何人在繪畫理論上最有影響的部分。A. 黃賓虹 B. 董其昌 C. 李叔同 D. 唐寅
- 19、下列何者為唐代懷素之名作？A. 〈中秋帖〉 B. 〈祭姪稿〉 C. 〈自敘帖〉 D. 〈赤壁賦〉
- 20、中國書法史上的名作〈書譜〉出自誰之手？A. 王羲之 B. 顏真卿 C. 懷素 D. 孫過庭

二、申論題，共 40 分

- 1、請說明「元四大家」為何人？其作品風格為何？（20 分）
- 2、「清初四僧」是明末個性主義潮流發展的結果，請列舉此四位畫家並簡述其作品之風格。（20 分）