

國立臺灣藝術大學 110 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計素描

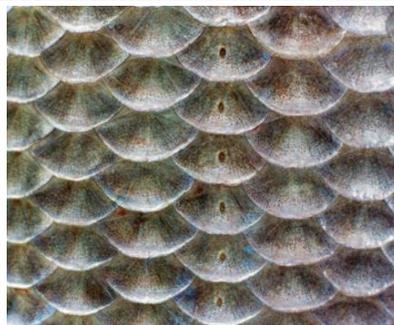
說明：

- 一、請將答案寫在試卷上。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：奇幻動物園

注意事項：

- 1.請利用下方提供的照片的造型與材質，發揮創意，繪製出**2隻**分別代表愛、恐怖的奇幻生物。
- 2.可自行設計構圖。
- 3.請表現出立體的空間感、質感、造型。
- 4.限用炭筆、鉛筆（兩者併用亦可）作畫。



國立臺灣藝術大學 110 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計概論

說明：

- 一、答案請依序寫在試卷上。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

第一部份(設計常識)50%

1. (     ) 有關色彩相關理論，下列敘述何者正確？(1)紫色屬於暖色、前進色以及膨脹色 (2)班漢(Benham)轉盤證實有彩色可造成無彩色的視覺效果 (3)共感覺(Synesthesia)是指一種感覺引起另一種感覺的現象
2. (     ) 下列哪一種現象不是利用明度對比產生？(1)邊緣對比 (2)色陰現象 (3)馬赫帶效應(Mach band effect)
3. (     ) 非具象造形的表現創作，最早是由下列何種藝術流派開始？  
(1)立體派 (2)荷蘭新造形主義 (3) 歐普藝術
4. (     ) 有關不規則立體曲線的敘述，下列何者不正確？(1)是自由的曲線形態 (2)表現中較為單調 (3)需注意線體結構及安全性
5. (     ) 量感的形成會呈現穩定的狀態，可構成位置、方向、動感、比例之外，還包含下列何者？(1)空間 (2)結構 (3)質感
6. (     ) 有關「型態」的敘述，下列何者不正確？(1)型態具有非常明顯的視覺力量 (2)透過形的輪廓就可以辨識出其三度空間的形體 (3)型態主要的構成元素可以是非具體的物件
7. (     ) 有關線材造形構成的分類，下列何者不正確？(1)反覆線材立體構成 (2)律動線材立體構成 (3)集中線材立體構成

〈背面仍有試題〉

8. ( ) 有關「面」的敘述，下列何者不正確？(1)「面」與線的動感是不同的現象 (2)在造形的定義，「面」是屬於輪廓的範圍 (3)「面」不只是線的延伸構成，也是形的代表樣式
9. ( ) 20面體是由哪一種基本形組合而成？(1)三角形 (2)四角形 (3)五角形
10. ( ) 立體的動態造形將自然能源轉變成機械式的運動時，在傳遞過程中，必須要下列何種裝置來完成？(1)機構 (2)馬達 (3)控制器

## 第二部份(設計申論)

1. 設計思考 (Design Thinking) 是一個「以使用者為中心」的方法，透過從人的需求出發，來創造更多的可能性。而 IDEO 的執行長 Tim Brown 也曾在哈佛商業評論提出其定義：「設計思考是以人為本的設計精神與方法，考慮人的需求、行為，也考量科技或商業的可行性。」。設計思考透過5個步驟的設計流程，不斷的反覆測試與修改後，可以更效率的發展出更貼近使用者需求的設計。  
請說明進行「設計思考」的5個步驟，並說明這5個步驟的具體作法。(25%)
2. 十八世紀工業革命後，出現大量工業製造的產品，產品粗糙，缺乏美感，工業產品被藝術家唾棄。於是十九世紀下半葉的美術工藝運動 (Arts and Crafts Movement) 開始興起；1880年之後，美術工藝運動的影響遍及歐洲及美國，變成國際運動，也成為一個主要的設計風格，幾乎影響了所有的歐美國家。雖然美術工藝運動風格在二十世紀開始就逐漸失去其優勢，但迄今還是具有相當的影響力。  
請說明美術工藝運動的重要主張及其後續的影響。(25%)