

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：中國音樂學系碩士在職專班

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請就目前國樂團演奏之大型合奏曲、協奏曲等最新創作樂曲與五、六十年代臺灣本土作曲家所創作之合奏曲、協奏曲，各舉出若干代表性曲例，就音樂理論上的作曲手法、樂團適合性、傳統與創新、美學問題……等等多方面，對此等樂曲提出您個人「非針對個案」之泛論性評述。(25分)
- 二、針對上題評述內容，請加入您在職場上的參與經驗和個人的觀察思考，寫出您對現代國樂團及創作樂曲日後走向的願景。(25分)
- 三、無論大陸地區或臺灣地區，民間傳統樂團都面臨式微狀況，請您舉出海峽兩岸各一個傳統樂種，寫出其音樂上之特色所在及介紹其近況，並結合文化創意產業概念，建議如何讓它們在當地環境中振蔽起衰的具體做法。(25分)
- 四、中國音樂歷史，源遠流長，數千年來，發生了無數事件。請舉出其中一件您認為比較重要的事件，詳述您所知其始末經過及這個事件如何影響後世的音樂發展。(25分)