

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術史學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答，第七題為必答題)

- 一、 Explain the major themes in *the Oresteia*, and how the playwright reflects his specific world views. (25%-中英文答題皆可)
- 二、 當代海峽兩岸官方對傳統戲曲團體(含官方與民間)的具體做法有何異同？試以福建與台灣為例，申論兩岸傳統戲曲藝術與行政之表現。(25%)
- 三、 舞蹈起源之論說甚多，請將下列幾種論說作綜合性評說：(25%)
 - (一) 模仿起源說
 - (二) 遊戲起源說
 - (三) 勞動起源說
 - (四) 巫術起源說
 - (五) 性愛起源說
- 四、米契爾·佛金 (Michel Fokine, 1880-1942) 在『給《泰晤士報》主筆的公開信』中，提及新芭蕾的五項原則，分別是 (1) 舞步的編排應當符合劇情、體現現代精神和該民族性格，(2) 舞蹈與手勢應該與舞劇之構思有關、應為表現戲劇行動服務，(3) 舞者從頭到腳都應有表現力，(5) 舞蹈必須與其他藝術建立聯盟。
 - (一) 請說明以上五項原則，並以佛金之作品為例分析論證。
 - (二) 這五項原則與芭蕾改革者喬治·諾威爾 (Jean-George Noverre, 1727-1810) 的「舞劇與舞蹈書信集」(Letters sur la Danse et sur les Ballets, 1760) 所提出的舞蹈新觀念有何關聯性？ (25%)

(背面仍有試題)

- 五、黃自與呂泉生皆以歌樂著名，請各擇一作品為例，說明兩位作曲家之時代與個人風格。(25%)
- 六、試以中世紀葛麗果聖歌 (Gregorian Chant) 與文藝復興時期之路德聖詠 (Lutheran Chorale) 為例，闡述西方藝術發展過程中，宗教與音樂之相互關係。(25%)
- 七、羅伯·威爾森 (Robert Wilson) 於 2008 年及 2010 在臺灣分別製作吳爾芙名著《歐蘭朵》以及《鄭和 1433》，試在此二劇中擇一評論。(25%)

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答，第七題為必答題)

- 一、試說明德國著名劇場學家漢斯·蒂斯·雷曼 (Hans-Thies Lehmann) 「後戲劇劇場」的主張。(25%)
- 二、試說明德國薩克斯曼寧根公爵 (Georg II, Duke of Saxe Meiningen, 1826~1914) 對戲劇藝術的貢獻與影響。(25%)
- 三、子產曰：「哀友哭泣，樂有歌舞。」荀子謂：「樂者，樂也。」請就以上兩者所代表的音樂美學觀，試述其義並加以評論。(25%)
- 四、試述約翰·凱基(John Cage)《四分三十三秒》之內容，以及對表演藝術美學之啟示與影響。(25%)
- 五、從中國傳統舞蹈之「袖」、「輕」、「眼」、「線」、「腰」和「圓」等六大特徵論述中國宮廷舞蹈的審美形態，並舉例說明之。(25%)
- 六、舞蹈之審美意象是透過舞蹈姿態及動作在空間中所顯現的線條和畫面來創造想像空間，而極富詩意的浪漫芭蕾包含了實質情景和虛幻境界的對比與交織。請就上述之審美意象舉一齣浪漫芭蕾作品論述之。(25%)
- 七、試就跨文化、跨領域觀點，論述表演藝術如何發揮其特質，活化文化創意產業與國際視野之提升。(25%)