

國立台灣藝術大學 101 年度碩士在職專班入學招生考試試題  
系所別：書畫藝術學系碩士在職專班 科目：專業領域創作實測

說明：一、《水墨繪畫》與《書法》考題請擇一創作。

二、本試題紙上請勿作答。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、《水墨繪畫》：用紙 60×90cm 宣紙一張

說明：請依下列題意創作並題寫規定的小字款文。

考題：春意圖

落款：壬辰四月枋橋書生畫春意圖于禰接社

二、《書法》：用紙 60×90cm 宣紙二張

說明：請以 2 種字體風格分別書寫，二者內容均同，包括下列大字主文及小字款文。

考題：大字主文：倚竹佳人翠袖長 天寒猶著薄羅裳

揚州近日紅千葉 自是風流時世妝

小字款文：宋蘇軾 題趙昌芍藥 壬辰四月 浦仔溪郎書

※共同說明：請於試卷上依考題之旨意自行創作，書畫紙橫直形式不拘，除試題規定內容外，不可任意增減文字，亦不可書寫考生姓名字號及鈐印蓋章，違者酌予扣分。

# 國立臺灣藝術大學 101 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系碩士在職專班

科目：書畫藝術史與理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 壹、簡答：40%（每小題各 10%。請簡要論述其中精義。）

- 一、簡單扼要說明張澤端的《清明上河圖》。
- 二、簡介《蘭亭序》、《祭姪文稿》、《寒食帖》。
- 三、論北宋花鳥畫家崔白《雙喜圖》之風格特色。
- 四、論「書必有神、氣、骨、肉、血，五者缺一，不為成書也」。  
（蘇東坡，論書）

## 貳、申論題：60%（每題各 30%。請論述其中精義。）

- 一、從形式主義與獨創主義的觀點論晚明的繪畫。
- 二、舉北宋至明清作品為例，論山水畫中之自然寫實、抒情與抽象性。