

國立臺灣藝術大學 101 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：中國美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

(一)簡答題

1. 蘭葉描(10%)
2. 筆法記(10%)
3. 富春山居圖卷(10%)

(二)申論題

1. 試論宋代書畫的特色及其文化背景。(35%)
2. 董其昌是誰?他的繪畫與理論為何在中國畫史上具有分水嶺的意義?你認為他的功過如何?(35%)

國立臺灣藝術大學 101 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 在《藝術史學的基礎》一書中，瑞士藝術史學者沃夫林（Heinrich Wölfflin, 1864-1945），界定了文藝復興與巴洛克時期，時代風格藝術表現上的差異性，因而奠定今天風格學研究取向的基礎。沃夫林在該書中，取得重大研究成果，主要仰賴五組二元項分析原則指標，包括：（一）線性及繪畫性（Linear and painterly）、（二）平面及後退（Plane and recession）、（三）閉鎖及開放形式（Closed and open form）、（四）多樣性及統一性（Multiplicity and unity）、（五）清晰性及模糊性（Clearness and unclearness）。試以當中兩組原則指標，各揀選一件不同時期藝術品，加以對照申論之。（30%）
2. 古希臘羅馬神話傳奇故事，在西美史上，是無數藝術創作者，不論時空地域、國家，紛紛投入熱衷表現的創作素材。故宮近日推出 16、17 世紀法國美術專題特展，『西方神話與傳說—羅浮宮珍藏展』，實為一典型範例。在『羅浮宮珍藏展』中，哪些作品你認為深具代表性，理由為何？若就藝術社會學、美學切面角度看，又反映何種觀點？試以二至三件作品，做闡述之。（若未克前往參觀，則列舉西美史上所知，三件以神話為題材的作品及作者名，並針對上面提問，詳述之。）（30%）
3. 簡扼解釋下列關鍵詞意涵所在。（40%）
 - (a) 濕壁畫（buon fresco）
 - (b) 『三王朝聖』（Adoration of the Magi）
 - (c) 浪漫主義（Romanticism）
 - (d) 擬像（simulation）