

# 國立臺灣藝術大學 101 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：表演藝術碩士在職專班

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、問答題：

〈一~六題，任選三題作答，第七題為必答題，每題 25 分。〉

- 一、請以臺灣劇場舞蹈為例、說明臺灣原住民文化如何經由人體、動作、聲音與空間元素之轉化運用，展現編舞者之創作意圖。(25 分)
- 二、請介紹「拉邦動作分析」(Laban Movement Analysis)之理論與方法，並舉例說明如何運用於舞蹈創作、展演、評論與研究。(25 分)
- 三、所謂「四大徽班」係指那「四大」？各有何特色？其進京後對我國劇藝發展有何影響，試說明之。(25 分)
- 四、下列名詞其意涵為何，試說明之。(25 分)
  1. Aeschylus
  2. The Three Unities
  3. Pyramidal Structure
  4. Alienation-Effect
  5. Stanislavski Method
- 五、試討論西方音樂文化與傳統，對於我國音樂教育與演奏活動之發展所造成的影響，並請舉例說明。(25 分)
- 六、試從中西音樂理論中的「曲調」、「樂律」、「調性」(tonality)與「和聲」(harmony)等概念，比較中西音樂之語法與風格。(25 分)
- 七、中西表演藝術，其基本特質及表現形式有那些異同，試舉一些例證說明之。(25 分)