

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：美術學系版畫藝術碩士班

科目：版畫專題

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、問答題

1. 試分別說明 engraving、drypoint 與 etching 三種銅版技法的差異?(15%)
2. 試說明 collagraph 版的技法與特色?(15%)
3. 試說明 viscosity 的原理與操作技法?(15%)
4. 試說明 lift ground 的技法?(15%)
5. 鋁版的腐蝕液主要是使用哪一種酸?(15%)

二、將下列單字翻譯成中文：

1. Proof(5%)
2. Linocut Print(5%)
3. Baren(5%)
4. Ferric Chloride(5%)
5. Sponge(5%)

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：美術學系版畫藝術碩士班

科目：美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、論中國現代木刻版畫運動與西方表現主義藝術的關係性。(20分)
- 二、試申述 Walter Benjamin(1892-1940)於1936年發表的〈技術再製時代的藝術作品〉(Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit)一文所評論之藝術對象的特質，及其表現手法與歷史脈絡。(20分)
- 三、簡述數位版畫藝術出現之前，類比媒體藝術歷史。(20分)
- 四、詳析中國晚明文人畫家陳洪綬“人物畫”風格特色。(20分)
- 五、何謂「美術革命」？試根據此概念申論中國美術現代化運動。(20分)