

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系

科目：雕塑史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、台灣前輩雕塑家，曾負笈東瀛，代表作品之一為『南國（水牛群像）』（經文建會公告為「國寶」，成為台灣第一件國寶級現代藝術）的是誰？試論其在台灣美術史的重要性，及其作品特徵。（20%）
- 二、當代雕塑之範疇及界線雖已逐漸模糊，卻使其表現方式更具多樣性，試列舉一位仍存活非華人當代國際藝壇出名的國際雕塑家姓名及代表雕塑作品 2 件，並論述其重要性及作品特色。（20%）
- 三、試述漢朝時佛教傳來後所伴隨而來的佛像雕塑對中國雕塑所造成的衝擊與影響，並列舉當時及前後之雕塑特徵論述之。（20%）
- 四、人類文明在史前所遺留下來或未開發區域有許多具有造形特色的「雕塑物件」，試列舉三種並敘述其名稱、所在地及其造形特色。（20%）
- 五、20 世紀藝術派別發展因應時代及社會變革而各具造形特色及時代意義，試列舉兩件不同作者但被歸為同一派別的雕塑作品，請寫出作者及作品名，並論述其派別特色及作品特徵。（20%）