

# 國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 從二十世紀二〇年代以降，與電影相關的思維與論述即有了長足的發展，人文社會各學門匯聚交鋒，不僅提升了電影的地位，也由於學術領域跨學科論述的龐大網絡，為電影的藝術研究帶來了宏觀的視野。請非常詳細地闡述二十世紀二〇年代以降一直到今日電影理論的範疇與發展趨勢。(30%)
2. 近四年來，幾部具有市場指標性的臺灣電影全面帶動了臺灣觀眾支持本土電影的風潮。請確實提出有效的數據指標、並輔以實例，分析性地深入探討近十年來臺灣電影在製作、發行、映演業的變化。(20%)
3. 請從創作的角度，探討數位匯流環境下電影所面對的挑戰以及因應的方式。(25%)
4. 試論楊德昌導演《一一》(2000)的導演風格、美學、敘事、與空間表述方式。(25%)