

## 國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

**注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答，第七題為必答題)**

- 一、我國傳統戲劇到了元代已發展成熟，原因何在？那時最具代表性作家有那些(至少列出四位)？他們有那些作品？其中各舉出一個作品介紹之。(25%)
- 二、現代西方戲劇有很多派別、主義，試舉例說明之。(25%)
- 三、試依循近代歷史的變遷，討論西方(洋)音樂在臺灣的耕植與發展趨勢；請舉作曲家、樂團或作品為例，加以說明之。(25%)
- 四、試依循國民政府遷臺後的歷史變遷，討論所謂的「國樂」在臺灣的耕植與發展趨勢；請舉作曲家、樂團或作品為例，加以說明之。(25%)
- 五、請舉例說明戲曲舞蹈元素於臺灣劇場舞蹈中的轉化與運用。(25%)
- 六、自從瓦司拉夫·尼金斯基(Vaslave Nijinsky)的《春之祭》首演後，近代不少舞蹈家皆曾以「春之祭」為題推出新創舞作。請以一位國外以及一位國內編舞家的《春之祭》為例，說明舞蹈之傳統與創新。(25%)
- 七、中西表演藝術「跨文化」活動其發展背景及歷程如何，試說明之。(25%)

# 國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

**注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答、第七題為必答題)**

- 一、請以《家族合唱》為例，說明編舞家林懷民如何運用「人體」、「動作」、「聲音」與「空間」元素表現他的「台灣故事」。(25分)
- 二、請解釋下名詞並說明在臺灣之發展現況(每題5分，共25分)
  - (一) 舞蹈史學
  - (二) 舞蹈人類學
  - (三) 舞蹈社會學
  - (四) 舞蹈評論
  - (五) 舞蹈分析
- 三、王國維如何界說戲曲？這一界說與亞理斯多德的《詩學》中的悲劇六要素有何相通之處？(25分)
- 四、簡要說明下列戲劇情節的主要衝突點：(25分)
  1. 索弗克里斯《伊底帕斯王》。
  2. 莎士比亞《哈姆雷特》。
- 五、試論述所謂「音樂劇」(Musical Theatre/Musicals)與「歌劇」(Opera)的特色與結構，並請各舉一作品為例，從作品形式、內容及美學等觀點，分別比較兩者之異同。(25分)
- 六、試從唱腔與伴奏樂器(隊)的各類型態，討論音樂在京劇中的重要影響力；請至少舉一作品為例，說明該劇作的音樂特色。(25分)
- 七、中西表演藝術基本特質及表現形式有何異同，試說明之。(25分)