

# 國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：廣播電視類

科目：媒體與美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、請闡釋視聽綜合藝術表現的特質。(25%)

二、請從鏡頭語言符號的運用解讀電視畫框的美學概念。(25%)

三、試述光的照明功能及採光的運用。(25%)

四、請舉例說明電視符碼的社會意涵。(25%)

# 國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：電影類

科目：媒體與美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請就法國新浪潮電影〈Nouvelle Vague / New Wave〉崛起的時代背景因素、產業技術條件、主要代表人物、其所帶動的美學觀念變革、以及對世界其它國家新電影的影響力五方面詳加探討法國新浪潮電影的重要性。（50%）
  
- 二、請詳細闡述蘇俄蒙太奇學派重要代表人物艾森斯坦(Eisenstein)的蒙太奇理論思維體系，並輔以艾森斯坦所拍攝的電影作為實例，說明其蒙太奇美學思考與實踐的要點。（50%）

# 國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：綜合媒體類

科目：媒體與美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請說明在影視節目後製期的剪接過程當中，數位系統相對於以往的類比系統出現了哪些好處？而原來的類比系統又有哪些優點消失了？（25%）
- 二、在電視或電影螢幕上，為了增強立體感，構築三度空間，在鏡頭的運用上，有哪些可採取的原則或方法？（25%）
- 三、請說明 Flash 的特性以及它在網路上流行的原因，並請針對目前我們在諸如阿貴、[許譙龍](#)…這些網站上的動畫美學呈現作一評估。（25%）
- 四、何謂 MPEG？它分為哪些不同的等級？請比較這些等級在特性及應用範圍上有何不同？（25%）

# 國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：圖文傳播類

科目：媒體與美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。

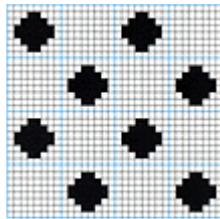
二、答案請寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

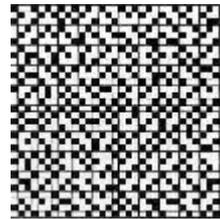
1. 請論述「圖文傳播」產品之形式美與內容美。（20%）

2-a. 請分述調頻（FM）網點與調幅（AM）網點的特性。（10%）

2-b. 請判讀下圖何者為調頻（FM）網點，何者為調幅（AM）網點。（2%）



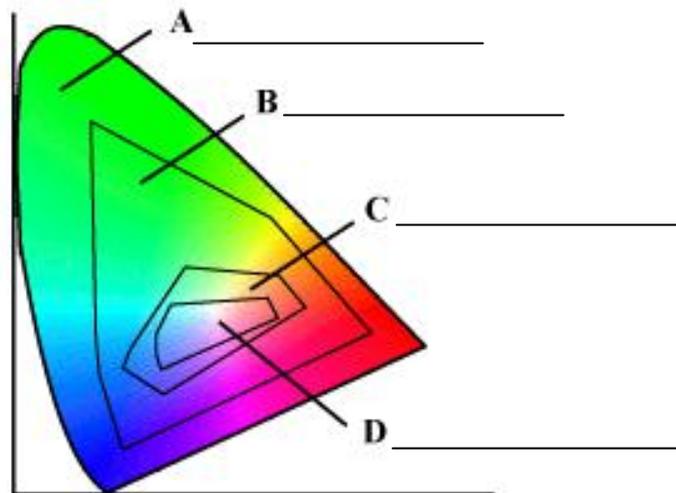
圖一



圖二

2-c. 調頻（FM）網點對高傳真彩色（Hi-Fi Color）印刷有何助益？（5%）

3. 請於以下之色域圖中填入新聞報業印刷色域、高傳真印刷色域、人眼感色域以及傳統印刷色域之相對應色域。（8%）



圖三 色域圖

4. 請分述 analog offset printing、fixed-image (FI) digital printing、variable-image (VI) digital printing 之特性及其差異。（15%）

5. 請分述下列特性在圖文複製（印刷）品質控制上之定義及其應用。（40%）

A. 網點擴大（Dot Gain）

B. 滿版濃度（Solid Ink Density）

C. 印刷對比（Print Contrast）

D. 疊印（Trapping）

E. 色差（Color Difference）

F. 灰色平衡（Gray Balance）

G. 色相差（Hue Error）

H. 灰度（Grayness）

# 國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：戲劇類

科目：媒體與美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、 Aristotle 在其「詩學」中所提到的悲劇定義如何？其中有關 Catharsis 一詞在解釋上有許多不同，試說明之。（15%）
- 二、 Hegel 與 Brunetiere 都說戲劇是表現衝突，兩者說法如何，試說明之。（15%）
- 三、 寫實主義派戲劇與表現主義派戲劇有何不同，試說明之。（15%）
- 四、 Alan R. Thompson 的「喜劇階梯」(Ladder of Comedy) 論，其說法如何，試說明之。（15%）
- 五、 試解釋下列名詞並扼要說明之。（40%，每小題 4 分）
  1. Three Unities
  2. Well-made Play
  3. Old-comedy
  4. Commedia dell'arte
  5. Tragedy flaw
  6. Metatheatre
  7. Dramatic Illusion
  8. Freytag's Pyramid
  9. Peripeteia
  10. The Drama of Concentration