

# 國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：音樂組

科目：中國音樂史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

任選四題作答，每題 25 分。超過者只計算作答之前四題成績。

- 一、 試論述周代宮縣制度。
- 二、 試論述「聲無哀樂論」。
- 三、 試簡論「谿山琴況」。
- 四、 簡論你對臺灣地區三大職業國樂團發展現況的意見。
- 五、 試述曾侯乙編鐘在樂學上的特點。
- 六、 舉例簡述唐代大曲之結構。
- 七、 試論述朱載堉的成就。

# 國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：音樂組

科目：音樂學導論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、何謂 Ethnocentrism？其延伸表現在音樂研究的實際現象為何？在音樂學的初期發展中，扮演何種角色？請依個人的觀察具體例舉並申論之。（25%）
- 二、在音樂學中，有任何理論架構可以解釋音樂文化的「禮失求諸野」現象嗎？請指出「音樂文化圈」的理論與方法，並就音樂研究的實際理解角度，試舉實例申論之。（25%）
- 三、舉列一場您最近聆賞的音樂會，就其中一首樂曲的樂種、作品內容、演奏者的表演以及聽眾的欣賞觀點等各面向，深入分析評論之。（25%）
- 四、我國音樂教育先驅蕭友梅先生，在 1930 年代陸續寫下其個人的音樂思想及教育觀點，發表在當時的報章以及音樂雜誌上。請就下列引文內容加以申論，並具各種角度的反省與評論。（25%）

「我國的音樂...至少可以說最近三百年來沒有什麼進化，若拿現代西洋音樂來比較至少落後了一千年。」

「我們的音樂遠遠不及西洋。這種不進步的原因，我們可以分開理論和技術方面來考察。說到理論，中國音樂的根本缺陷便是沒有和聲，沒有轉調。」

「我國無複音音樂產生，不能與西方音樂平行發展，皆由於沒有鍵盤樂器與五線譜的發明。」