

國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：舞蹈組

科目：中西舞蹈史

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試詳述中國古代所謂之「六代舞」和「六小舞」之內容與形式。（15%）
（請就其時代背景觀點說明之）
- 二、試說明中國唐朝盛行於宮廷中宴樂舞「十部伎」之內容。（15%）
- 三、試就芭蕾舞之發展史舉例說明狄亞格烈夫（Serge Diaghilev. 1872-1929）在舞蹈史上重要的貢獻。（25%）
- 四、試詳述下列三位人物在現代舞蹈思潮發展上之貢獻。
 - （一）達克羅茲（Emile Jacques. Dalcroze 1865-1950）（8%）
 - （二）鄧肯（Isadora Duncan 1877-1927）（8%）
 - （三）拉邦（Rudolf Von Laban 1879-1958）（9%）
- 五、試論述近半世紀間台灣舞蹈藝術教育之發展概況。（20%）
（請就社會舞蹈賽會、專業與非專業之舞蹈教育等觀點立論之）

國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：舞蹈組

科目：舞蹈概論

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請就舞蹈藝術與其他相關藝術間之關係作一說明。（20%）
- 二、試論「巫」在舞蹈發展歷程中扮演角色之意義及其價值。（10%）
- 三、試述歐洲民族舞與土風及芭蕾舞之關聯性。（15%）
- 四、請說明舞蹈欣賞、舞蹈鑑賞及舞蹈評論之區別。（20%）
- 五、請運用藝術欣賞中美的十大原則論述舞蹈創作的動作設計和肢體造型與空間的關係。（35%）