

國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：中西戲劇史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

請由下列六個試題中任選五題作答，每題二十分

- 一、試論儀態喜劇的社會背景及其演出風格特色，它和鬧劇在形式或体裁上有何不同之處？
- 二、史詩劇場發展的時代背景如何？其演出風格有何特色，布氏對演員表演的主張是怎樣的？試舉出四齣代表作的劇名。
- 三、試述俄國史坦尼斯拉夫斯基的表演理論其主張為何？它如何會對二十世紀好萊塢的電影表演有重大影響？
- 四、元雜劇四大家是哪些人？試論關漢卿的重要性，並以一個他的劇作，探討劇中之主旨精神、情節、人物、結構、語言、音樂等要素之特色。
- 五、明傳奇和雜劇有何不同之處？試舉一齣明清傳奇論述其作者、情節、結構、主旨精神、人物、語法等要素。
- 六、我國平劇(京劇)形成的因素是些什麼，何以在藝術水準上最為精緻？在演員的行當、演出形式、表演風格上有哪些特徵？請申論之。

國立臺灣藝術大學九十一學年度研究所碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：表演與導演學

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試述導演如何運用演員在舞台畫面的創作上來解釋腳本？並請舉例說明之。
(20%)
- 二、試述人的行為與性格兩者之間的關係？並以莎士比亞劇作中的角色舉例說明之。(20%)
- 三、在 The Stanislavski System 中，要求演員必須思考在舞台上任何動作的“What? Why? How?”，試述其意為何。並請以 Ibsen《玩偶之家》的任一情節中的任一角色動作予以說明之。(20%)
- 四、解釋名詞：(每題 8%)
1. Emotional Memory
 2. Subtext
 3. Alienation-Effect
 4. Theatre Language
 5. 戲曲表演程式