

國立臺灣藝術大學九十三學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：電影類

科目：媒體與美學



說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請說明1920年代蘇聯蒙太奇學派的主要三種蒙太奇思維體系，並輔以提倡者及其所導演的作品為實例，詳細闡釋當時蒙太奇美學思考與實踐的要點，並評述其對整體電影美學演進的影響力。(50%)
2. 梅茲（Christian Metz）的電影符號學曾經系統性地研究了電影媒介自身形式的可能性及影像意義的生成問題。試闡述之。(50%)

國立臺灣藝術大學九十三學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：圖文傳播類

科目：媒體與美學



說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、文字、圖像及色彩是版面編排(Layout)的三要素，請以編排美學的觀點論述均衡、比例、對比、律動及統一性。(25%)
- 二、試論述輸入解析度與輸出解析度。某完稿中有一張彩色圖像完成尺寸為4*5英吋，將以調幅(AM)網點的方式印刷，網線數為150線(lpi)，若以數位相機拍攝時所需要之最佳解析度為何？(20%)
- 三、試論述色彩管理系統CMS(Color Management System)、色彩管理模組CMM(Color Management Module)及ICC描述檔(International Color Consortium Profile)？(25%)
- 四、解釋名詞：(30%)
 1. USM(Unsharp Masking)
 2. EPS(Encapsulated PostScript)
 3. CCD(Charge Coupled Device)
 4. PDF(Portable Document Format)
 5. RIP(Raster Image Processing)

國立臺灣藝術大學九十三學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：綜合媒體類

科目：媒體與美學



說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請敘述新媒體(New Media)之特性以及在創作上所呈現的新美學觀。請舉出至少五種不同新媒體的例子加以申論之。(50%)

2. 請敘述任何的作品或商品，如何利用網際網路的優勢來創造最佳的呈現效益，請以實例來討論，且從創意發想、表現技法、企劃、推廣等方面加以申論之。(50%)

國立臺灣藝術大學九十三學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：廣播電視類

科目：媒體與美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、請以訊息數位化角度，闡釋 Medium Is Message 這句話的意涵。(40%)
- 二、請闡釋車爾尼雪夫斯基的“美是生活”論述中的藝術的作用。(30%)
- 三、請從影音節目的表現上，對費希納所說的美的六大法則：感覺域、印象的增進、變化與統一、不相矛盾、明瞭與聯想等概念，做一說明。(30%)

國立臺灣藝術大學九十三學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：戲劇類

科目：媒體與美學



說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、Aristotle 在詩學中說「悲劇是一種動作的模擬，…」。
- 模擬的動作與真實生活當然無法完全一致，所以觀眾（或讀者）就必要自顧做到，即使不信也得聊且信之的地步。試問此種必然默許的「戲劇的慣例」（Conventions）有哪些，請舉例說明之。20%
- 二、試述 August Strindberg 對現代戲劇與現代劇場的影響，並請舉例說明之。20%
- 三、清代大戲劇家李漁（笠翁）在其《閑情偶寄·詞曲部·結構第一》中，提出七款曲家應注意的事項，請就其中「立主腦」、「密針線」、「減頭緒」三款，申述其意義。20%
- 四、解釋名詞（共 5 題，每題 8 分）40%
 - 1.comedy of manners
 - 2.total theatre
 - 3.reversal
 - 4.楔子
 - 5.歌仔戲