

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：音樂組

科目：中國音樂史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、請評論兩場最近您曾親自欣賞的不同類型的國樂或地方音樂、戲曲等演奏、唱會，並提出您的見解及建議。(要簡單列出演出者及記憶所及的該演出有關資料) (25%)
- 二、就您所認識，分析明·徐上瀛的〈溪山琴況〉。 (25%)
- 三、唐代音樂文化，素為後人羨慕與追念，您認為當時的成就有那些？為何得以造成？ (25%)
- 四、中國音樂史歷史悠長，學者們各按其個人看法，分為若干時期，請您按照您的看法也分為若干時期，並寫出你分期的理由和各時期的特點。(25%)

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：音樂組

科目：音樂學導論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



一、解釋名詞：（25%）

1. The study of music as culture
2. Informant
3. Cents system
4. 田野調查
5. 音樂文化圈

二、「雙重音樂能力」在音樂的研究中，有何理論依據，其實用的價值與意義又如何？（25%）

三、請就下列段落文字之內容意義加以中譯，並申論之。（25%）

Participant observation enhances validity of the data, strengthens interpretation, lends insight into the culture, and helps the researcher to formulate meaningful questions. Anthropological texts have traditionally identified four gradations of the participant observation method: (1) complete participant (observer activities completely concealed); (2) participant as observer (observer activities “kept under wraps”); (3) observer as participant (observer activities publicly known); and (4) complete observer (in the extreme, observer behind a one-way mirror).

四、請說明下列表件之用途、結構、性質、意義及內容。（25%）

- 1 **Idiophones** solid/non-stretchable material
- 11 CONCUSSION between 2(or more) similar elements, independent or linked=clappers
- 111 solid body
- 111.1 concussion sticks/blocks: *claves* (Mexico); *tsuke* (Japan)
- 111.2 plaques (wood, bamboo, bone, ivory, metal, others)
- 112 body hollow or partially hollow = 'vessel clappers'
- 112.1 castanets (wood, bone, ivory); *castanuelas* (Spain)
- 112.2 spoons (wood or metal); *koutalia* (Greece)
- 112.3 cymbals (metal): *manjira* (India); *chap* (Thailand)
- 112.4 spheres (husks or fruit which may or may not contain loose grains): *tekeya* (Gbaya, Central Africa)
- 112.5 plaques (metal) rolled into a banana-shape with slit: *kemanak* (Java)
- 112.6 tubes = 'bamboo clappers'