

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：中西戲劇史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



一、試申論在西方戲劇史中古典、現代、以及前衛劇場各自對戲劇藝術有何不同之定義。例如亞理斯多德認為戲劇必需包括六大要素，而以亞陶為主的前衛劇場卻認為戲劇不需文本，顛覆了亞氏的戲劇定義。(50%)

二、請就下列三小題擇一回答：(50%)

(*請注意：只需回答一題，不遵守規定者扣二十分)

(一) 試比較希臘戲劇與中國傳統戲劇之異同。(可就表演風格、化妝、或劇本結構申論)

(二) 臺灣當代戲劇之發展有那些走向？請舉例說明。

(三) 西方現代戲劇有那些流派或風格？

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：表演與導演學

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



一、演員揣摩角色 (The Actor's Approach to His Role) 有 "化身論" 與 "技巧論" 兩種不同的方法，其各自的論點如何？申述之。 (25%)

二、當導演在處理戲劇 illusion 時，有 "identification" 與 "detachment" 兩種現象，試問他們各自的作用為何？並舉例說明之。 (25%)

三、解釋名詞： (50% 每題 5 分)

1. climax
2. composition of picture
3. conflict
4. counter focus
5. curtain call
6. improvisation
7. inner monologue
8. personality actor
9. Stanislavski method
10. symbolic gesture