

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：電影類

科目：媒體與美學

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



以下共有兩題申論題，每題滿分為五十分，兩題總分為一百分，請清楚標示題號作答。

一、回歸到巴贊的作者論：「我把從 1920 到 1940 年間的電影分為兩大對立的傾向：一派導演相信影像，一派導演相信真實。」(巴贊，「電影語言的演進」)。

試各舉一位華語(台灣、香港、或中國)導演及其作品為例。

二、就電影美學、形式、內容等相關理論與實務而言，何謂「數位電影」？

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：廣播電視類

科目：媒體與美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。



以下任選四題作答：

一、試由電視映像所存在的”框子”哲學析論鏡頭語言的符號運用。(25%)

二、論述廣播電視媒體”時間”元素的意義與應用。(25%)

三、試從文化意涵探討廣播電視製作表現的層次問題（精緻化、通俗化、低俗化）。(25%)

四、試由光的性質與應用談光的表現功能。(25%)

五、試從傳播原理解讀電視符碼的社會意義。(25%)

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：圖文傳播類

科目：媒體與美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。



申論題，每題 25 分

一、何謂「本體論」(Ontology)? 試剖析平面媒體的本質，及其在資訊社會中面臨的挑戰。

二、請從藝術社會學的角度，探討國內「8 開本週刊的封面設計」或「婚紗攝影」(擇一)的形成背景。

三、何謂「高科技藝術」(High-Tech Art)? 試論藝術與科技的關係。

四、試論「印刷傳播」、「平面傳播」、「圖文傳播」及「資訊傳播」的涵義與特質。

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：綜合媒體類

科目：媒體與美學

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、請就網路特性申論網路媒體在影音內容的美學呈現上，有哪些獨特的表現方式？請舉例說明之。(25%)
- 二、在敘事性內容的建構上，我們將時間的控制看做是四度空間的構成要素之一，請申論客觀時間與主觀時間的區別？並試舉一例說明之。(25%)
- 三、在數位技術引進影視創作後，特效的運用有愈見頻繁的趨勢，請自美學的觀點分析你對此現象的看法，請以優劣兩方面分述之。(25%)
- 四、何謂虛擬實境？請敘述它在影視節目上的運用為何？(25%)

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

組別：戲劇類

科目：媒體與美學

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、試就亞里斯多德的詩學理論，比較分析《安蒂岡妮》《海達蓋伯樂》《群鬼》三位女性的性格悲劇因素。（20%）
- 二、試就黑格爾的美學觀念：藝術美高於自然美的理論，論述如何運用劇場的各種藝術元素及美學原則將戲劇理想實現出來。（20%）
- 三、德國戲劇家布來希特的《史詩劇場》有何特性？其表現形式或內容與電影電視有何相似之處？（20%）
- 四、何謂荒謬主義戲劇？試舉例說明其代表作家及其作品，它對後現代戲劇有何重要影響？（20%）
- 五、法國美學家劇作家狄德羅對戲劇的美學觀點如何？和史坦尼斯拉夫斯基的表演理論有何異同之處？（20%）