

國立台灣藝術大學九十三學年度大學部招生考試

中國音樂學系 樂理試題



一、選擇題（每題 2 分，共計 20 分）

1. () 假設一根弦長 81 公分，所發出的音高為 G 音，則發出 e 音的弦長應為 ① 72 ② 64 ③ 54 ④ 48 公分。
2. () 下列那一種樂器不是以簧片振動發音？ ① 笙 ② 巴烏 ③ 簫 ④ 葫蘆絲
3. () 琵琶曲「十面埋伏」是描寫 ① 「涿鹿之戰」 ② 「垓下之戰」 ③ 「赤壁之戰」 ④ 「鉅鹿之戰」的故事。
4. () 樂曲基本速度由慢至快的排列是 ① 慢、行、中、快 ② 慢、中、行、快 ③ 行、慢、中、快 ④ 中、行、慢、快。
5. () 由不同宮調的許多曲牌連接起來演唱的一種大型說唱形式稱為 ① 般涉調 ② 諸宮調 ③ 高宮調 ④ 仙呂調。
6. () 崑曲「牡丹亭」的作者是 ① 魏良輔 ② 湯顯祖 ③ 沈璟 ④ 梁辰魚。
7. () 西洋自然小調音階與我國燕樂七聲音階的 ① 宮調式 ② 商調式 ③ 徵調式 ④ 羽調式 的音階結構相同。
8. () 古琴使用的專用樂譜稱為 ① 工尺譜 ② 俗字譜 ③ 簡字譜 ④ 減字譜。
9. () 相當於 2/4 拍號第二拍的崑曲工尺譜板眼符號稱為 ① 小眼 ② 頭眼 ③ 中眼 ④ 末眼。
10. () 下面何種律制不是我國傳統音樂所常用的三種律制。 ① 純律 ② 三分損益法 ③ 十二平均律 ④ 二十二律。

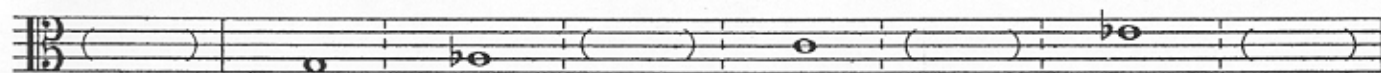
二、填充題（每個括號 2 分，共計 20 分）

1. 今有某弦，其長度可發出頻率為 110 Hz 之「甲音」，以此音作基音求得第三泛音之「乙音」，再利用三分損益法由「乙音」連續相生兩次，得到「丙音」。請將此三音的絕對音名寫下：

甲音為 ()； 乙音為 ()； 丙音為 ()。

2. 以「c¹」作「商」音，請在下列五線譜上之括號位置填上其「燕樂七聲羽調式」之調號、相關音高及階名。

(調號)



七聲階名： 羽 () () ()

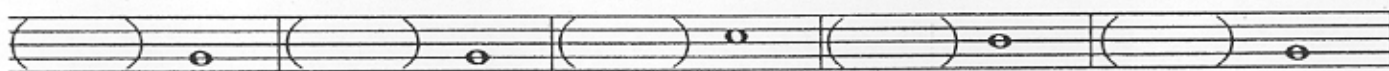
三、配對題 (每題 2 分，共計 20 分)

- | | | |
|----------------|----------|----------|
| a. () 正宮調 | 1. 琴 | 11. 李延年 |
| b. () 劉天華 | 2. 漸弱 | 12. 李龜年 |
| c. () 箏篪 | 3. 行板 | 13. 南管 |
| d. () Andante | 4. G 調 | 14. 中板 |
| e. () 八駿馬 | 5. 瑟 | 15. 吹管樂器 |
| f. () 幽蘭 | 6. 北管 | 16. 甚弱 |
| g. () 柷 | 7. 敲擊樂器 | 17. F 調 |
| h. () dim. | 8. 彈撥樂器 | 18. 擦弦樂器 |
| i. () 樂府 | 9. 速度漸快 | 19. 二泉映月 |
| j. () accel. | 10. 速度漸慢 | 20. 空山鳥語 |

四、音程題 (每題 4 分，共計 20 分)

在下列指定音高的上下方，各寫出指定音程及譜號。

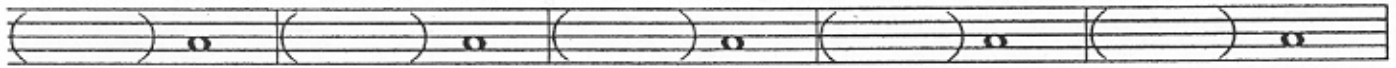
- ① (e¹) ② (f) ③ (南胡內弦音) ④ (琵琶老弦音) ⑤ (革胡三弦音)
- 大七度 完全四度 小三度 減七度 增三度



五、和弦題（每題 2 分，共計 20 分）

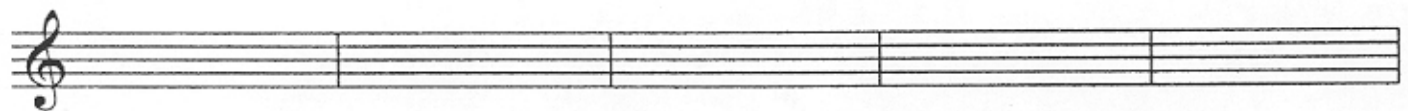
1. 依題示音符之絕對音高，寫出下列指定和弦各音及其譜號。

- ① c 為根音之 ② b 為三音之 ③ g 為五音之 ④ a¹ 為三音之 ⑤ c² 為七音之
大三和弦 大七和弦 小七和弦 減七和弦 屬七和弦



2. 假如黃鐘律為 f¹；階名「宮」唱 do；調號為「夾鐘宮」；音階採「雅樂（或稱「正聲」）七聲羽調式」。請寫出下列指定音的指定和弦（以原位和弦表示）。

- ① 宮音為根音之 ② 太簇律為三音之 ③ 第五級為五音之 ④ 仲呂律為三音之 ⑤ 變宮音為七音之
大三和弦 大七和弦 小七和弦 減七和弦 屬七和弦



一、選擇題（每題2分，共計20分）

1. () Hz是使用在聲音中表示 a.音高 b.音長 c.音強 d.音色的符號。
2. () 在禮樂制度上建立起我國歷史上第一個比較明確的宮廷雅樂體系是在 a.夏 b.商 c.周 d.以上皆非。
3. () 「缶」是屬於演奏法分類中的 a.吹管樂器 b.打擊樂器 c.彈撥樂器 d.擦弦樂器。
4. () 漢武帝時代的樂府領導人，並且是一位傑出音樂才能的人物，他是 a.秦青 b.李延年 c.阮籍 d.蔡文姬。
5. () a. Lento b. Andante c. Moderato d. Vivace 是中表示行板的速度記號。
6. () 《樂書》是一部著名的音樂論著，它的作者是 a.嵇康 b.阮籍 c.陳暘 d.蔡邕。
7. () 《平湖秋月》是 a.江南絲竹 b.北管 c.南管 d.廣東小曲的著名樂曲。
8. () a. tr. b. D.S. c. sf d. dim. 是屬於裝飾記號。
9. () 下面哪一個是「偏音」？ a.宮 b.商 c.角 d.變徵。
10. () 減字譜是 a.古箏 b.阮咸 c.古琴 d.琵琶 所使用的樂譜。

二、填充題（請將正確的答案填入空格內，每格2分，共計20分）

- 1.我國古代最早記載的採用數學運算求律的方法是 ()。
2. () 是我國最早的音樂家。
- 3.請以黃鐘為宮依序寫出清樂音階的律名：黃鐘、()、()、()、林鐘、()與()。
- 4.「二泉映月」是由 () 所寫的低音二胡曲。
- 5.在中國傳統樂譜中用“合、四、上……”等七個漢字來記譜的稱為 () 譜。
- 6.崑曲「牡丹亭」的作者是 ()。

三、寫出下譜中的音程名稱（每題2分，共計10分）



() () () () ()

四、請在下面的譜表上寫出正確的調號與主音（每題2分，共計10分）

1.	2.	3.	4.	5.
升c小調	降A大調的下屬調	D大調	g小調的關係調	降b小調

五、請依题目的指示將正確的答案填在空格中（每格2分，共計20分）

- 請以絕對音名寫出高胡內空弦的音高（ ），（註：以目前樂團使用的標準為依據）作為第二泛音，則其第七泛音應為（ ），再以這第七泛音為基準用三分益一的方法求得一個新的音高其絕對音名為（ ）。
- 以絕對音名寫出柳琴第三弦的空弦音高（ ），其第五泛音的絕對音名為（ ）。
- 以絕對音名寫出琵琶中弦的空弦音高（ ），其第三泛音的絕對音名為（ ），第九泛音的絕對音名則為（ ）。
- 以絕對音名寫出大提琴第一弦的空弦音高（ ），再以三分損一的方法求得一個新的音高其絕對音名為（ ）。

六、配對題（每題2分，共計20分）

- | | | |
|----------------|---------|---------|
| 1. () 伶倫 | A. 南管 | K. 表情記號 |
| 2. () 梅花操 | B. 廣東小曲 | L. 金 |
| 3. () 大武 | C. 江南絲竹 | M. 匏 |
| 4. () accel. | D. 南胡 | N. 革 |
| 5. () mf | E. 琵琶 | O. 朱載堉 |
| 6. () Da Capo | F. 古琴 | P. 陳暘 |
| 7. () 奚琴 | G. 古箏 | Q. 黃帝 |
| 8. () 流水 | H. 反覆記號 | R. 舜 |
| 9. () 銅鼓 | I. 裝飾記號 | S. 堯 |
| 10. () 良宵 | J. 速度記號 | T. 周 |